

Inhaltsverzeichnis

7 Danksagung

11 **Einleitung**

1. Kriegstheater - theatrale Blickordnungen im Krieg

- 31 Kriegstheater und Kriegsschauplatz - Theatermetaphern im Kriegskontext
37 Coup d'oeil - der Blick aufs Kriegstheater
46 Mimikry und Moral: Tierhaut als Modell für Kriegsstrategien
63 Die visuelle Struktur des Kriegsschauplatzes und das Problem seiner Repräsentation
82 Kriegsschauplatz als räumliches Konzept des Völkerrechts
87 Imaginationen des entgrenzten Kriegsraums - Paul Scheerbarts Kriegstheater

2. Der Maler Solomon J. Solomon als Camoufleur im Ersten Weltkrieg

- 101 Neubestimmung des Kriegsschauplatzes
109 Solomon J. Solomon (1860-1927) - ein Salonmaler beim Militär
119 Sehen lehren - Solomon als Lehrer für Malerei und Camouflage
131 Oberflächenstruktur und Reflexionsfaktor - einen Raum aus Licht und Schatten schaffen
144 Lesbarkeit - die Physiognomik der Kriegslandschaft
161 Camouflage School der Royal Engineers in Kensington Gardens, London

3. László Moholy-Nagys New Bauhaus (Chicago) und Camouflage im Zweiten Weltkrieg

- 181 Ausgangssituation und Quellenlage: New Bauhaus und School of Design in Chicago
187 Kriegsprogramm der School of Design
195 György Kepes' Camouflagekurse an der School of Design 1942/43
222 Ausstellung „War Art“ 1942, Renaissance Society, Chicago
254 Stadtlichter: Chicago tarnen

267 **Schluss**

- 281 Farbtafeln
295 Literaturverzeichnis
303 Bildnachweise
304 Register