

# Inhalt

10	Vorwort Impressionismus in Hamburg Alexander Klar		Katalogteil
13	Wilhelm Hansens Sammlung französischer Kunst in Ordrupgaard Anne-Birgitte Fonsmark	84	Von Ingres zu Daumier <i>Anfänge französischer Malerei im 19. Jahrhundert</i>
25	Wild. Streng. Geheimnisvoll. Die Schule von Barbizon und die neue Wahrnehmung der Natur Amelie Baader	98	Camille Corot <i>Landschaftsräume zwischen Naturnähe und Imagination</i>
43	Eine Bewegung formiert sich. Zu den Anfängen des Impressionismus in Frankreich Markus Bertsch	116	Im Banne des Realismus <i>Gustave Courbet und die Schule von Barbizon</i>
67	Verinnerlichung und Unmittelbarkeit. Monets Gemälde in Ordrupgaard Katie Hanson	132	Licht, Atmosphäre, Reflexion <i>Die impressionistische Landschaft</i>
		170	Introspektion und Pose <i>Menschenbilder im Impressionismus</i>
		192	Stilleben <i>Von der Präsenz der Dinge</i>
		202	Paul Gauguin <i>Auf Paradiessuche in der Bretagne und der Südsee</i>
			Anhang
		220	Literatur