

Inhalt

Vorwort	7
Renate Frohne	
Aequitas: Das Winkelmaß aus Blei, <i>norma plumbea</i> , bei Budé (1508) und die Messlatte aus Blei, <i>regula plumbea/Lesbia regula</i> , bei Lagus (1543) – als Plagiat?	9
Julia Dreyer	
Privilegien gegen den Nachdruck zugunsten von Leonhard Thurneysser	25
David von Mayenburg	
Dem Plagiator auf der Spur – ein anonymer Carolina-Kommentar von 1614	37
Andreas Deutsch	
»Der verfluchte diebische Bücher-Nachdrucker« – ein rätselhafter Kupferstich von 1723 und seine Hintergründe	67
Thomas Gergen	
»Hat das Gesuch nicht statt« – Kaiserliche <i>privilegia impressoria</i> für Kölner Kalender vor dem Reichshofrat (1731–1783)	97
Bernd-Rüdiger Kern	
Postmortaler Urheberrechtsschutz der Opern Lortzings: Drei Verfahren vor den obersten Gerichten des Reiches	109
Stephan Meder	
Richard Strauss versus Luigi Denza: Der Kampf um das Urheberrecht an dem Lied <i>funiculi, funiculà</i>	123

Fedor Seifert

Das Recht am eigenen Bild: vom Foto des toten Bismarck zur DS-GVO.

Zur Geschichte der §§ 22, 23 KUG 135

Thomas RUFNER

Marillen, Marken und Moneten – Friedrich Torberg als Zeuge im Streit

um die »Original-Sachertorte« 155

Alexander NEBRIG

Das Übersetzungsrecht als Faktor einer multilateralen Literaturgeschichte 169

Christoph-Eric MECKE

Rudolf von Jherings Vorstellungen zum rechtlichen Schutz von

immateriellen Gütern 189

Anhang

Renate FROHNE

Stimmen des Entsetzens über das, was in den Arenen Roms vorgeführt

wurde 245

Autorenverzeichnis 257

Personenregister 259

Sachregister 261