

Sommaire

Introduction	11
---------------------------	-----------

Stéphanie Béligon & Rémi Digonnet

PREMIÈRE PARTIE

LA VILLE FRAGMENTÉE

« Des mots se saisissent de la ville et l'amènent au visible » : L'écriture de la ville dans <i>C'était toute une vie</i> de François Bon ...	25
--	-----------

Aude Laferrière & Pierre Manen

“He’s poised on a hinge of perception, before the drop” : Ville et sensation(s) dans <i>Saturday</i> de Ian McEwan (2003)	39
--	-----------

Elsa Cavalie

La condition urbaine dans le <i>Realismo Sucio</i> de la <i>Generación X</i> en Espagne	53
--	-----------

Magali Vion

Perception(s) urbaine(s) et construction individuelle dans la Géronte de <i>Las leyes de la frontera</i> de J. Cercas (2012)	75
---	-----------

Emmanuelle Souvignet

Sensations et mémoire du Caire européen : <i>Une soirée au Caire</i> de Robert Solé et <i>Héliopolis</i> film d’Ahmad Abdallah	95
---	-----------

Salma Mobarak

La perception des odeurs à Beijing ou le paradigme de la distance et de la distinction	115
---	------------

Lou Sompairac

DEUXIÈME PARTIE

LA VILLE RECONSTITUÉE

Bruisser, carillonner, tintinnabuler, retentir, bourdonner, mugir... Comment sonnaient nos villes d'antan ?	135
--	------------

Mylène Pardoën

Saint-Étienne : accent, perceptions, représentations	153
---	------------

Olivier Glain

Sentir la ville : Budapest au prisme de ses métaphores	175
---	------------

Zoltán Kövecses

« Construction biographique » de la ville dans les documentaires rock	197
--	------------

Charles Bonnot

TROISIÈME PARTIE

LA VILLE RÉAPPROPRIÉE

Arakawa & Gins : L'architecture-sensorium ou comment bien tomber	219
---	------------

Marie-Dominique Garnier

« Communs » sensibles et sensibilités en commun dans l'espace public	237
---	------------

Silvana Segapeli

Sommaire matières 9

Aménager la ville par les sens : l'exemple des projets art/tram 253

Belinda Redondo

Notice des auteurs 273

Index des notions 277

Index des auteurs 285