

Inhalt

Vorwort	4
EINSTIEG	
„Auerhaus“ – Leseerwartungen formulieren	5
„Das war nicht der Anfang der Geschichte“ – Den Romananfang untersuchen	6
INHALTSSICHERUNG	
„Als ob das Ende das Wichtigste wäre“ – Den Aufbau des Romans abbilden	7
Was passiert wann? – Den Ablauf der Handlung darstellen	8
Wahr oder falsch? – Das Textverständnis prüfen	9
„Hinlegen! Hände über den Kopf!“ – Eine Textstelle interpretieren	10
FIGUREN	
Wer ist wer? – Eine Figurenkonstellation erstellen	11
Wer wohnt im Auerhaus? – Die Hauptfiguren charakterisieren	12
Der Background – Das soziale Umfeld einer Figur untersuchen	13
„Liebe war kein Kuchen“ – Eine Textstelle für eine Figurenbeziehung analysieren	14
HANDLUNG UND HANDLUNGSORTE	
Die Wirkung des Raums – Die Handlungsorte skizzieren (Teil 1)	15
Die Wirkung des Raums – Die Handlungsorte skizzieren (Teil 2)	16
Ein Ende finden – Den Schluss des Romans beurteilen	17
THEMATISCHE ASPEKTE	
Höppner und Frieder – Über eine Freundschaftsbeziehung diskutieren	18
„Our House“ – Einen Songtext auf das Buch beziehen (Teil 1)	19
„Our House“ – Einen Songtext auf das Buch beziehen (Teil 2)	20
Frieders psychische Erkrankung – Eine Figur und ihren Konflikt verstehen	21
„Tauglich?“ – Höppners zivilen Ungehorsam untersuchen	22
ERZÄHLWEISE, SPRACHE UND STIL	
Eine Frage der Sichtweise – Die Art des Erzählens analysieren	23
„Total bescheuert“ oder „relativ fragwürdig?“ – Höppners Sprache untersuchen	24
Der Sprachstil – Die Textgestaltung erschließen	25
REZEPTION UND PRODUKTION	
„Auerhaus“ – Die Umsetzung im Film und am Theater beurteilen (Teil 1)	26
„Auerhaus“ – Die Umsetzung im Film und am Theater beurteilen (Teil 2)	27
„Ich hab schon versucht, unterhaltsam zu schreiben“ – Den Autor kennenlernen	28
„Figuren, die alle auf der Suche sind“ – Ein Interview mit einem Schauspieler erschließen	29
VORSCHLÄGE FÜR KLASSENARBEITEN	
Klassenarbeitsvorschlag 1: Zu einer Rezension Stellung nehmen	30
Klassenarbeitsvorschlag 2: Einen literarischen Text interpretieren	31
Didaktischer Kommentar	32
Lösungen	36