

Table des Matières

Remerciements	VII
Introduction générale	1
Chapitre 1 : Le <i>kosmos</i> de l'ornementation florale	9
1.1. Bref parcours historique de l'étude de l'ornement	13
1.2. Les fleurs ornementales sont-elles des vraies fleurs ?	22
1.3. L'ornementation florale des vases : propriétés décoratives, organisatrices, figuratives et sémantiques	25
1.3.1. Encadrement	25
1.3.2. Modes d'interaction entre le « registre ornemental » et le « registre figuratif »	36
1.3.3. Émancipation des motifs floraux	70
1.4. Conclusion	73
Chapitre 2 : La <i>poikilia</i> florale des objets figurés sur les vases attiques	75
2.1. Vêtements	79
2.2. Armes	96
2.3. Couronnes	106
2.4. Sceptres	113
2.5. Miroirs	119
2.6. Meubles de luxe : sièges, lits, coffres et coffrets	123
2.7. Trépieds et bassins	137
2.8. Vases en terre cuite	141
2.9. Éléments architecturaux : autels et stèles funéraires	147
2.10. Conclusion	153

Chapitre 3 : La <i>kharis</i> des fleurs	155
3.1. <i>Aglaiè</i> ou la <i>kharis</i> d'une jeunesse resplendissante	159
3.1.1. Les fleurs des filles à la fleur de l'âge	159
3.1.2. Des fleurs pour des hommes ?	195
3.1.3. Une <i>kharis</i> inattendue : le cas de la ménade, du satyre et de la sirène	203
3.1.4. Les fleurs des dieux	209
3.1.5. Conclusion	241
3.2. <i>Thaliè</i> ou le don gracieux	243
3.2.1. La fleur en tant que signe de salutation et de reconnaissance	246
3.2.2. La fleur en tant que don érotique.	252
3.2.3. Un cas particulier	278
3.2.4. Fleurs de rite	278
3.2.5. Conclusion	287
3.3. <i>Euphrosynè</i> ou le plaisir des sens	288
3.3.1. Le corps athlétique en spectacle	289
3.3.2. La musique en spectacle	292
3.3.2. Banquet	300
3.3.4. Danse	308
3.3.5. Conclusion	316
Conclusion générale	317
English summary	323
Annexes	331
Notes	333
Références Bibliographiques	411
Crédits des Illustrations	463
Index des vases cités	475
Index général	483
Planches en Couleur	495