

Inhalt

Vorwort	VII
1 Einleitung. Flauberts <i>Salammbô</i> . Der Tod der schönen Antike	1
<i>Karin Westerwelle</i>	
2 Reading Polybian Ethics through Flaubert's <i>Salammbô</i>	151
<i>David S. Levene</i>	
3 Wandelbares Karthago. Entwürfe in antiker Historiographie	171
<i>Martin Hose</i>	
4 Gekreuzigte Löwen. Flauberts <i>Salammbô</i> und Plinius' <i>Naturalis historia</i>	193
<i>Bardo Maria Gauly</i>	
5 ‚Erzählte Barbaren‘. Flauberts <i>Salammbô</i> zwischen Historiographie und Roman	213
<i>Therese Fuhrer</i>	
6 Architektur und Herrschaft. Hamilcar Barcas politischer Aufstieg im Spiegel seines Palastes	237
<i>Pia Claudia Doering</i>	
7 <i>Salammbô</i> – Dido – Sophoniba – Psyche. Interfiguralität in Flauberts Karthago-Roman	253
<i>Christine Schmitz</i>	
Bibliographie (in Auswahl) mit Hinweisen zu den zitierten Texten	289
Abbildungsverzeichnis	301