

Inhalt

Kapitel 1

Faszination Fotografie 10

Kreativität ist wichtiger als Technik	12
Ihre Kamera: die wichtigsten Bedienelemente	14
Tipp 1: Das Motiv im Blick	16
Tipp 2: Raus aus der Mitte	17
Tipp 3: Ran an das Motiv	18
Tipp 4: Die Schärfe richtig platzieren	19
Tipp 5: Auf den Hintergrund achten	20
Tipp 6: Die Bildränder überprüfen	21
Tipp 7: Zur Abwechslung Hochformat	22
Tipp 8: Das Licht macht das Bild	23
Tipp 9: Der entscheidende Augenblick	24
Tipp 10: Vielfalt statt Einfachheit	25

Kapitel 2

Grundlagen der Fotografie 26

Die Kamera ist ein lichtdichter Kasten	28
Der Sensor sammelt das Licht	30
Das digitale Bild: Dateiformate verstehen	32
Belichtungszeit und Verschluss	34
Die Blende ist eine variable Öffnung	36
Im Zusammenspiel: Belichtungszeit und Blende	38

Belichtungszeit und Bewegung	40
Die ISO-Zahl und die ISO-Automatik	42
Die Brennweite des Objektivs	44
PRAXIS: Verwacklung vermeiden	46
Blende und Schärfentiefe	48
Die Schärfentiefe: was sonst noch wichtig ist	50
Im Zusammenspiel: Zeit, Blende und ISO-Zahl	52
PRAXIS: Ein Motiv bei Tag und Nacht	54

Kapitel 3

Richtig belichten 56

So funktioniert die Belichtungsmessung	58
Die Methoden der Belichtungsmessung	60
Das Histogramm richtig interpretieren	62
Über- und unterbelichtete Bilder erkennen	64
PRAXIS: Automatische Belichtungsreihe	66
Automatische Belichtungsprogramme	68
Belichtungsprogramm: Zeitpriorität	70
Belichtungsprogramm: Blendenpriorität	72
Wann Zeitpriorität, wann Blendenpriorität?	74
PRAXIS: Die Belichtung korrigieren	76
Fotografieren im manuellen Belichtungsmodus	78
Nach rechts belichten	80
Der Weißabgleich: Licht hat eine Farbe	82

Kapitel 4

Richtig scharfstellen 84

Fokussierung: So wird das Foto scharf 86

Automatisch scharfstellen: der Autofokus 88

Die verschiedenen Autofokusmodi 90

PRAXIS: Bewegte Motive einfangen 92

Die manuelle Fokussierung nutzen 94

Selektive Schärfe und durchgängige Schärfe 96

BILDANALYSE: Spiegelbild einer Maske 98

Auf die hyperfokale Entfernung scharfstellen 100

BILDANALYSE: Blumenkübel und Stadttor 102

Kapitel 5

Objektive und wichtiges Zubehör 104

Wechselobjektive für vielfältige Bilder 106

Brennweite, Bildwinkel und Sensorgröße 108

Die Anfangsöffnung des Objektivs 110

Normalobjektive: Allrounder für viele Motive 111

Weitwinkelobjektive: mehr aufs Bild 112

Teleobjektive: Fernes ganz nah 114

Festbrennweite oder Zoomobjektiv? 116

PRAXIS: Brennweite und Bildwirkung 118

Spezialobjektive: Makro, Fisheye & Co. 120

Der Bildstabilisator: länger verwacklungsfrei 122

Die Streulichtblende: nicht nur bei Sonnenschein 123

Filter für die digitale Fotografie 124

PRAXIS: Den Graufilter nutzen 126

Sicherer Halt für die Kamera: Stativ und Stativkopf 128

Mehr Brennweite: Telekonverter und Extender 130

Die Sonne in der Tasche: der Aufsteckblitz 131

Kapitel 6

Motive sehen und gestalten 132

Sehen Sie die Welt durch die Kamera 134

Das Motiv mit der Kamera erkunden 136

Gestaltungsregeln sind nur Orientierungshilfen 138

Wichtige Bildelemente betonen 139

PRAXIS: Das Hauptelement im Bild 140

Die Elemente des

Bildes anordnen 142

PRAXIS: Ungünstige Überschneidungen 144

Konturen, Formen und Texturen lassen Bilder wirken 146

BILDANALYSE: Eiserner Pöller 148

Drittelregel und Goldener Schnitt 150

Bildausschnitt und Perspektive 152

PRAXIS: Ein Tag, eine Brennweite! 154

Inhalt

Dem Bild einen Rahmen geben	156	PRAXIS: Schwarzweiß sehen lernen	196
Bewegungsrichtung und Bildrahmen	157	Das macht ein gutes Schwarzweißfoto aus	198
Hintergrund und störende Bildelemente	158	BILDANALYSE: Kämpfende Elefantenbullen	200
Linien und Kurven bringen Schwung ins Bild	160		
BILDANALYSE: Rocky Mountain Highway	162		
Muster und Wiederholungen schaffen Ordnung	164		
Symmetrie und Asymmetrie	166		
PRAXIS: Die Regeln brechen	168		
Kapitel 7			
Farbe und Schwarzweiß	170		
Farbe und Farbwirkung in der Fotografie	172		
Gesättigte und ungesättigte Farben	174		
Bilder gestalten mit warmen und kalten Farben	176		
BILDANALYSE: Laterne und Campanile	178		
Harmonische und unharmonische Farben	180		
Gegensätze: Komplementärfarben	182		
Einfarbig: monochrome Bilder	184		
BILDANALYSE: Gelbe Blüte	186		
Akzente setzen: bunte und unbunte Farben	188		
BILDANALYSE: Schwarzweiß und Rot	190		
Faszination Schwarzweiß	192		
Aus Farben werden Grautöne	194		
Kapitel 8			
Licht	202		
Die unterschiedlichen Qualitäten des Lichts	204		
Das Licht im Tages- und Jahresverlauf	206		
PRAXIS: Lichtstimmungen einfangen	208		
Die Wirkung von hartem und weichem Licht	210		
BILDANALYSE: Europäischer Gerichtshof	212		
Licht von der Seite strukturiert das Motiv	214		
BILDANALYSE: Löwin im Morgenlicht	216		
Gegenlicht fotografisch nutzen	218		
PRAXIS: Silhouetten	220		
Fotografieren mit vorhandenem Licht	222		
Kapitel 9			
Blitzen	224		
Der Blitz ist eine Punktlichtquelle	226		
Belichtungszeit und Blitzsynchronisation	228		

Blitzen in den Belichtungsprogrammen	230
Interner Blitz vs. Aufsteckblitz	232
Aufhellblitzen – die Domäne des Blitzgerätes	234
BILDANALYSE: Angeblitzter Radfahrer	236
Mischlicht beherrschen mit dem Blitz	238
Indirekt blitzen – die Richtung des Lichts beeinflussen	240
Entfesselt blitzen – Kamera und Blitzgerät trennen	242
PRAXIS: Große Motive ausleuchten	244
Blitzlicht für kreative Effekte einsetzen	246
PRAXIS: Erster oder zweiter Vorhang	248
Zubehör für die Blitzfotografie	250

Kapitel 10

Menschen fotografieren	252
Menschen hautnah – das klassische Porträt	254
PRAXIS: Raus aus der Sonne	256
BILDANALYSE: Klassisches Studioporträt	258
Kinder auf Augenhöhe fotografieren	260
Aufheller bringen Licht ins Dunkel	261
Arbeiten mit Laien- und Hobbymodellen	262
PRAXIS: Mimik und Posen ausprobieren	264
Paare, Familien- und Gruppenfotos	266

Ungewöhnliche Perspektiven ausprobieren	268
Das Leben der Menschen dokumentieren	270
BILDANALYSE: Straßenmusikant	272

Kapitel 11

Landschaften fotografieren	274
Die richtige Brennweite für Landschaftsfotos	276
PRAXIS: Der Nah-Fern-Effekt	278
Landschaftselemente in Szene setzen	280
BILDANALYSE: Abgestorbener Baum	282
Gebirge, Küsten und Wüsten fotografieren	284
Das Licht macht den Unterschied	286
PRAXIS: Lichtsituationen nutzen	288
BILDANALYSE: Sonnenaufgang in den Rockies	290
Wolken und Wetter als Motiv	292
BILDANALYSE: Tropisches Gewitter	294
Die Spuren des Menschen in der Landschaft	296
BILDANALYSE: Kulturlandschaft	298
Das Bild verändern mit Filtern	300
PRAXIS: Grauverlaufsfilter einsetzen	302
Die Weite einfangen im Panorama	304
Landschaftsmalerei mit der Kamera	306

Inhalt

Kapitel 12

Nahaufnahmen und Objektfotografie 308

Die Welt der kleinen Dinge entdecken 310

BILDANALYSE: Ziegenkäse und Basilikum 312

Herausforderung Schärfentiefe 314

PRAXIS: Das kleine Heimstudio 316

Zubehör für die Nah- und Makrofotografie 318

BILDANALYSE: Teedose 320

Kapitel 13

Tiere fotografieren 322

Auge in Auge: Tiere groß im Bild 324

BILDANALYSE: König der Savanne 326

Mein bester Freund – Haustiere fotografieren 328

PRAXIS: Tier und Mensch 330

Im Zoo: Gitter, Zaun und Glas verschwinden lassen 332

PRAXIS: Flugshow im Zoo 334

Tiere in freier Wildbahn fotografieren 336

BILDANALYSE: Trinkende Zebras 338

Das Tier in seiner natürlichen Umgebung 340

Tiere in Aktion: Spiel und Dramatik 341

BILDANALYSE: Üben für den Ernstfall 342

Kapitel 14

Fotografieren auf Reisen 344

Eine Fotoreise richtig vorbereiten 346

Vorbereitet sein: Vor Ort ist alles anders 348

PRAXIS: Das Flair eines Ortes einfangen 350

BILDANALYSE: Santa Maria della Salute 352

Architektur und Stadtansichten fotografieren 354

BILDANALYSE: Calgary Skyline mit Bow Tower 356

Details und Fundstücke in Szene setzen 358

Menschen porträtieren auf Reisen 360

BILDANALYSE: Blackfoot-Häuptling 362

Lokalkolorit: Festivals und Rituale fotografieren 364

Der fotografische Reisebericht 366

Kapitel 15

Sport und Action 368

Die Fotoausrüstung für Sport und Action 370

Den richtigen Autofokusmodus wählen 372

Action einfangen: die Serienbildfunktion 373

BILDANALYSE: Zweikampf mit Ball 374

Ausnahmsweise: Quantität bringt Qualität 376

Timing ist alles: der richtige Augenblick 377

Scharf oder verwischt? Entscheiden Sie! 378

BILDANALYSE: Auf dem Jahrmarkt	380	Bilder effektiv präsentieren	410
PRAXIS: Mitzieher fotografieren	382	PRAXIS: Ein Passepartout nutzen	412
		Der eigene Bildband: Buchautor werden	414
		Kurzübersicht: Foto- und Urheberrecht	416

Kapitel 16

Nachtaufnahmen	384	Glossar	418
Herausforderung Langzeitbelichtung	386	Index	422
Fotografieren bei Zwielicht und in der Dämmerung	388		
PRAXIS: Die Blaue Stunde nutzen	390		
Helle Lichtquellen ins Bild integrieren	392		
BILDANALYSE: Papst Leo IX.	394		
Lichtmalereien und Leuchtspuren erzeugen	396		
Stimmungsvolle Nacht: Mond, Sterne und Feuerwerk	398		
PRAXIS: Bei Nacht effektiv blitzen	400		

Kapitel 17

Bilder präsentieren und veröffentlichen	402
Bilder für das Internet aufbereiten	404
Bilder ausbelichten oder drucken lassen	406
Ein kleines Abenteuer: Bilder selbst drucken	408