

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Dialektik der Offenheit. Zur Einführung | 1 |
| <i>Gesa Foken und Marthe Krüger</i> | |
| Fiat Fleck! Gebrochen Pastior. Radieren im <i>Wechselbalg</i> | 29 |
| <i>Dagmara Kraus</i> | |
| Arretierte Skizzenhaftigkeit in Zeichnung und Gesellschaft | 43 |
| <i>Gesa Foken</i> | |
| Leben in Intervallen. Tagebuchfilme von Jonas Mekas und Jan Peters im Kontext von Offenheit | 59 |
| <i>Christina Natlacen</i> | |
| Offenheit oder Beliebigkeit? Überlegungen zur praktischen Auflösung des Werkbegriffs in der Gegenwartsmusik | 77 |
| <i>Martin Mettin</i> | |
| Das ›offene Kunstwerk‹ und dessen Apologie | 91 |
| <i>Mario Cosimo Schmidt</i> | |
| Das Ende der Kunst als die Fassungslosigkeit der Kunstkritik | 117 |
| <i>Marthe Krüger</i> | |

| | |
|--|-----|
| Die Dienlichkeit von Aby M. Warburgs Thesen für das Verständnis von Internetmemen am Beispiel des <i>Situation-Room</i> -Mems | 133 |
| <i>Maria L. Felixmüller</i> | |
| Die vorgebliche Offenheit ›politischer Kunst‹ am Beispiel des Zentrums für politische Schönheit | 153 |
| <i>Susan Winter</i> | |
| Das bürgerliche Schauspiel im Visier zeitgenössischen Theaters | 167 |
| <i>Antje Mettin</i> | |
| Geselligkeit in Anonymität. Von personifizierten zu situativen Ausnahmen vom Alltagsgeschäft | 189 |
| <i>Monika Mühlpfordt</i> | |
| Zu den Autorinnen und Autoren | 203 |