

Inhaltsverzeichnis

Periphere Hörstörungen bei Kindern und Jugendlichen – Ursachen und Behandlungsmöglichkeiten	9
MICHAEL FUCHS	
Technische und biologische Grundlagen des Hörens mit CI – Musikhören mit dem Cochlea-Implantat	25
HORST HESSEL	
„Fühl mal, wie Du klingst!“– Eine Initiative zur Förderung und Entwicklung gesangspädagogischer Angebote für Hörgeschädigte und Gehörlose	39
KATHARINA BOTZET	
Hände singen – Stimmen klingen	51
REBECCA VOSS	
„BACH – mit den Augen hören“ Eine Konzertreihe des Ensembles SING and SIGN	71
SUSANNE HAUPT	
Auditive Verarbeitung und Wahrnehmung: Diagnostische Möglichkeiten bei Kindern und Jugendlichen	75
SYLVI MEURET	
Das Phänomen „Brummer“ aus neurowissenschaftlicher Sicht	83
JULIA MERRILL	
„Ich kann nicht singen. (Ich habe nie zuhören gelernt!)“ – Vom Hören und (Nach-)Singen	95
MIKE KÖRNER	

„Beim Singen ist das Stottern dann aber verschwunden.“ Update zur Theorie und Therapie des Stotterns im Kindes- und Jugendalter	103
ROBERT RICHTER	
Musik hören – Verstehen entwickeln: Ästhetische und pädagogische Überlegungen zur Gestal- tung von Konzerten für Kinder im Grundschulalter	115
INES MAINZ	
Gelegenheit macht Stimme: Kreative Anlässe für Kita-Kinder für den Umgang mit der Stimme	125
JULE GREINER / HEIKE LINKE	
Zauberhafte Kinderstimmen – immer mit Köpfchen! Der Weg zum Einklang mit Kinderstimmen in großen Chören	137
CHRISTIANE FISCHER	
Stimmanalyse und -visualisierung – leicht gemacht?	155
CHRISTIAN T. HERBST	
Stimmen hören, verstehen und bilden	179
ROBERT GÖSTL	
Lauschen – Erkennen – Lehren: Einzelstimmbildung mit klassischem Schwerpunkt	185
SILKE HÄHNEL-HASSELBACH / JÖRG MEDER / NORINA NAREWSKI- FUCHS / ILSE-CHRISTINE OTTO / NILS OLE PETERS	
Stimmen hören: Von der perzeptiven Analyse zur integri- ven Bewertung	189
MICHAEL FUCHS / ULRICH KAISER / SYLVI MEURET / BIRKE PETER / ULRIKE SIEVERT	
Portraits der Autoren	199
Glossar	215