

9	Grußworte
13	Vorwort

ESSAYS

21	PROLOG: AN DEUTSCHLAND ZUNÄCHST VORBEI Die Rezeption van Goghs in Frankreich und den Niederlanden zwischen 1888 und 1905 <i>Alexander Eiling</i>	187	„DER NORDISCHE MALER MALT NUR MIT UNBESCHNITTENEN OHREN“ Vincent van Goghs <i>Bildnis des Dr. Gachet</i> im Kontext der nationalsozialistischen Kulturpolitik <i>Anna Huber</i>
37	EINLEITUNG: MAKING VAN GOGH Eine deutsche Liebe <i>Felix Krämer</i>	215	„AUF DEM SPEICHER STEHEN AN DIE 150 BILDER“ Van Gogh und seine Sammler in Deutschland <i>Stefan Koldehoff</i>
69	VAN GOGH IM NETZWERK DER MODERNE Die Wegbereiter seines Erfolgs in Deutschland <i>Elena Schroll</i>	249	ZWISCHEN ZURÜCKHALTUNG UND BEGEISTERUNG Zur Rezeption der Werke van Goghs in Dresden <i>Heike Biedermann</i>
107	„VOM VAN GOGHELN“ Die Rezeption van Goghs im Umfeld des deutschen Expressionismus <i>Alexander Eiling</i>	277	EINE NEUE KUNST, EIN NEUES MILIEU Hugo von Tschudi, Rudolf Meyer-Riefstahl und Vincent van Gogh <i>Joachim Kaak</i>
161	DAS BILDNIS DES DOKTOR GACHET Eine Frankfurter Geschichte <i>Iris Schmeisser</i>	301	FARBE – DIE GRETCHENFRAGE Notizen zur Van-Gogh-Publizistik, 1891–1921 <i>Roland Dorn</i>

54	VAN-GOGH-AUSSTELLUNGEN IN DEUTSCHLAND
88	ERWERBUNGEN VON MUSEEN UND PRIVATSAMMLERN
140	ZEICHNUNGEN
178	SELBSTBILDNISSE
202	VOM EINFACHEN LEBEN
234	RHYTHMUS UND STRUKTUR
262	VAN GOGHIANA
288	FLÄCHE
320	MALER DER SONNE

ANHANG

332	BIOGRAFIE UND KÜNSTLERISCHES ZEITGESCHEHEN <i>Alina Happ und Philipp von Wehrden</i>
344	AUSSTELLUNGEN MIT WERKEN VAN GOGHS IN DEUTSCHLAND 1901–1914 <i>Elena Schroll</i>
348	Abgekürzt zitierte Literatur
350	Impressum
352	Bild- und Künstlerrechtenachweis