

Inhalt

1. Einleitung	9
1.1 Ehebruch: Aufriss der Fragestellung	9
§1.1.1 Ovid: <i>Liebe und Verbindlichkeit</i> 9 §1.1.2 Vor- Recht und Verbindlichkeit 12 §1.1.3 Ehe und Ver- bindlichkeit 16	
1.2 Universalgeschichten: Argumentationsgänge	20
§1.2.1 Universalgeschichte, Wiederholung, Verbindlich- keit 21 §1.2.2 Liebe, Wiederholung, Philologie 27 §1.2.3 Medialitäten von Verbindlichkeit: Aufbau der Arbeit 37	
1.3 Ehebrüche des Neuen Testaments	41
§1.3.1 Ehe und Ehebruch 43 §1.3.2 Bindung und Entbindung 46 §1.3.3 Aufhebung des Gesetzes 52	
1.4 Flaubert: Ein »Hohelied des Ehebruchs«	55
§1.4.1 Fleischliche Speise 58 §1.4.2 Gerichtliche Zube- reitung 67	

Teil I

Ehebruch, Heilsgeschichte und »literatura universal«: Borges liest Dante	77
2. Erlösender Ehebruch: Dante und Francesca	82
2.1 Poetische Philologie	82
§2.1.1 Liebe bei Borges: Inferno, V, 129 82 §2.1.2 Liebe bei Dante: Inferno V und Vita Nova 86	
2.2 Poetische Theologie	93
§2.2.1 Figurale Erlösung 93 §2.2.2 Ohnmacht und Selbstkritik 97 §2.2.3 Philologische Läuterung 99 §2.2.4 Nightmares of delight 103	
3. Erlesene Liebe: Borges und Beatrice	108
3.1 Existenzielle Poetologie	109

§3.1.1 Erlösung und Wiederholung	109	§3.1.2 Danteske Visionen: El Aleph	114	§3.1.3 Gesicht Gottes	121
3.2 Universal-Dichtung					125
§3.2.1 Aleph und Simurgh	125	§3.2.2 Pantheistische Philologie	133		

Teil II

Ehe und Ehebruch als Gründungsfiguren in Epos und Roman	141
4. Eid, Ehe und Verbindlichkeit bei Homer	142
4.1 Grundlagen der Verbindlichkeit: <i>Ilias</i>	143
§4.1.1 philôtēs 143 §4.1.2 Epos und (Vor-)Recht 147 §4.1.3 hōrkos 153 §4.1.4 Rundschild 158	
4.2 Ehebruch und Eheschließung in der <i>Odyssee</i>	162
§4.2.1 nóstos 164 §4.2.2 Ehebett 168 §4.2.3 Vorzei- tiger Ehebruch: Ares und Aphrodite 172 §4.2.4 Nach- träglicher Ehebruch: Aigisthos und Klytaimnestra 179	
4.3 Eid und Meineid in der <i>Odyssee</i>	187
§4.3.1 Täuschende Schwüre 188 §4.3.2 Offene Pro- phezeiungen 192 §4.3.3 Epos, Polis und Ehe 196 §4.3.4 Wiederkehr des Helden 203	
5. Liebe, Ehebruch und Autorität bei Vergil (<i>Aeneis</i>)	209
5.1 Vergangene Prophezeiungen	210
§5.1.1 Ehebrüche 210 §5.1.2 Kreisförmige Geschichte 217	
5.2 Die Autorität des Epos	229
§5.2.1 auctoritas 230 §5.2.2 Autoren-Gesang 241	
5.3 Öffnung der Zukunft	248
§5.3.1 Kreisbrüche 248 §5.3.2 Universal-Epos 252	
6. Rechte Minne: Liebe und Ehebruch im höfischen Roman . .	256
6.1 Minne, Eheschließung und Herrschaft: <i>Eneit</i>	259
§6.1.1 (Un)rechte Minne 260 §6.1.2 Minne, Recht und Herrschaft 267	
6.2 Höfische Liebe zwischen Ehebruch und Eherecht . . .	272
§6.2.1 Liebe als Passion und Versprechen 274 §6.2.2 Vor-Recht und Eherecht 285 §6.2.3 Ehevoll- zug und Liebesbefehle 290	

6.3	Liebe und Eheschließung im <i>Erec</i>	297
	§6.3.1 <i>Liebeskrise</i> 299 §6.3.2 <i>Enite, Dido und epische Totalität</i> 303 §6.3.3 <i>Höfische Liebe und Freude</i> 306	
6.4	Ehebruch und neue Gemeinschaft im <i>Tristan</i>	312
	§6.4.1 <i>Verstrickungen</i> 314 §6.4.2 <i>Totalität in Serie</i> 333 §6.4.3 <i>Buchstäbliche Zusammenfassung</i> 342	
7.	Romanhafte Eheschließungen:	
	Verbindlichkeit und Gattungsgeschichte	348
7.1	Epos und <i>romanzo</i> : Der Rolandsstoff	348
	§7.1.1 <i>Ehebruch und Wiederholung</i> 349 §7.1.2 <i>Ritter ohne Tafelrunde</i> 354	
7.2	<i>Romance</i> und <i>novela</i> : <i>Don Quijote</i>	364
	§7.2.1 <i>romance und Ritterwelt</i> 364 §7.2.2 <i>novela und Ehwirklichkeit</i> 370	
7.3	<i>Romance</i> und <i>novel</i> :	
	Die Ursprünge des modernen Romans	374
	§7.3.1 <i>Ein weiblicher Quijote</i> 374 §7.3.2 <i>Ritterliche Sympathie</i> 383	
8.	Universalgeschichten:	
	Zur Wiederkehr der Liebe bei »Goethe«	395
8.1	Universalgeschichten, 1800	395
	§8.1.1 <i>Geschichte und Wiederkehr</i> 395 §8.1.2 <i>Epos und Eheschließung</i> 400 §8.1.3 <i>Briefroman und Ehebruch</i> 407	
8.2	Literarische Verbindlichkeit in <i>Werther</i>	419
	§8.2.1 <i>Universaler Einzelfall</i> 420 §8.2.2 <i>Klopstock und Ossian</i> 423	
8.3	Liebe als Naturgesetz in den <i>Wahlverwandtschaften</i> . .	428
	§8.3.1 <i>Ehe, Recht und Revolution</i> 430 §8.3.2 <i>Wille zum Gleichnis</i> 433 §8.3.3 <i>Gesetz und Wiederholung</i> 442 §8.3.4 <i>Dämonische Universalgeschichte</i> 447	
8.4	Dämonische Verbindlichkeit:	
	<i>Dichtung und Wahrheit</i>	452
	§8.4.1 <i>Natur und Nachträglichkeit</i> 453 §8.4.2 <i>Eine gewisse Gabe anzuziehen...</i> 457 §8.4.3 <i>Ein ungelöster Rest</i> 463	
8.5	Dämonisches Diktat: Eckermann als Goethe-Philologe	470
	§8.5.1 <i>Goethes Anziehungskraft</i> 470 §8.5.2 <i>Eckermanns Dämonisches</i> 477 §8.5.3 <i>Kuckuck oder Papagei</i> 480	

8.6 Dichter und Dämon:	
Wiederholungszwänge der Goethe-Philologie	483
§8.6.1 <i>Weltliteratur und Universal-Dichtung</i> 483	
§8.6.2 <i>Urworte Gundolfs</i> 487 §8.6.3 <i>Dämonischer Wiederholungszwang</i> 494	

Teil III

Ehebruch, Universalgeschichte und Ewige Wiederkunft:	
Nietzsche liest Borges	503
9. Nietzsches »Lehre« der Ewigen Wiederkunft	506
9.1 Zur Struktur der »Lehre«	506
§9.1.1 <i>Wiederkehr und Widerspruch</i> 506 §9.1.2 <i>Philologen-Bund und Gegen-Typologie</i> 512 §9.1.3 <i>Lieben lehren</i> 518	
9.2 Verbindlichkeit der Wiederkunft	525
§9.2.1 <i>Wiederkunft und Widerruf</i> 525 §9.2.2 <i>Hochzeitlicher Ring</i> 531	
10. Figuren der Institutionalisierung	540
10.1 Selbstkrönungen	541
§10.1.1 <i>Rosenkranz-Krone</i> 541 §10.1.2 <i>Dornenkrone</i> 547	
10.2 Gesetz und Gelöbnis	558
§10.2.1 <i>Fluch und Gegenfluch: Ein Antichrist ...</i> 558	
§10.2.2 <i>... und Anti-Nietzsche</i> 562 §10.2.3 <i>Die Bibliothek von Borges</i> 568	
10.3 Universalgeschichte und Selbsterlösung	575
11. Literatur	579