

Inhaltsverzeichnis

Ottmar Ette und Paulo Astor Soethe

Einleitung — 1

Paulo Astor Soethe

Guimarães Rosa und die Demokratie auf dem Weg

Herausforderungen des ZusammenlebensWissens in Brasilien — 7

Ottmar Ette

Sagenhafte WeltFraktale

João Guimarães Rosa, *Sagarana* und die Literaturen der Welt — 25

Pedro Dolabela Chagas

Notizen für eine komplexe Beschreibung von *Grande sertão: veredas* — 53

Willi Bolle

Durch den Sertão von Guimarães Rosa

Bericht einer Wanderung und Kommentar seines Romans — 67

Orlando Grossegesse

Wiedergeburt und Nachschöpfung

João Guimarães Rosa im Diskurs des «jagunço de Munique» — 97

Luís Bueno

***Segundas Estórias*: Eine andere Lektüre von «Famigerado» — 119**

Larissa Walter Tavares de Aguiar

***Campo Geral*: Das Fehlerbewusstsein und die Angst der gewaltsamen Wiederholung — 137**

Andressa L. M. Medeiros

Atmosphäre des Pessimismus in Guimarães Rosas «A velha» («Die Greisin») — 157

Fabrcício César de Aguiar

Der Raum des Sertão und die Literatur: Das rosianische Pendel — 183

Douglas Pompeu

Für eine intellektuelle Biografie des Übersetzers von *Sertão* — 213

Kathrin Rosenfield

***Quecksilbersachen*: J.G. Rosa und Curt Meyer-Clason**

Im Dialog mit B. Zilly, P. Perazzo und Taís Lucas — 247

Mauricio Mendonça Cardozo

**Übersetzung, *Veredas*: Lebensformen des übersetzten literarischen
Werkes — 269**