

Inhaltsverzeichnis

Dela-Madeleine Halecker, Uwe Scheffler

Einleitung 1

Dela-Madeleine Halecker, Lisa Weyhrich, Robert Franke, Uwe Scheffler

Wenn Kunst und Strafrecht einander begegnen
– Auszug aus einer Spurensuche 5

Uwe Scheffler

Kunst und Freiheit der Kunst
– Zwei schwierige Rechtsbegriffe in Deutschland 21

Uwe Scheffler

Wenn zwei unbestimmte Begriffe
über die Strafbarkeit entscheiden sollen 31

Uwe Scheffler

Die vorbehaltlose Kunstfreiheit des deutschen Grundgesetzes
– nur ein Lippenbekenntnis? 43

Joanna Melz

Unter dem Deckmantel der Kunstfreiheit?
– Werbung und die Grenze zur Rechtsverletzung 65

Claudia Zielińska, Alice Anna Bielecki

Kunst und Sachbeschädigung
– Von einer enthaupteten Meerjungfrau
und den Streifzügen eines Säureattentäters – 77

Uwe Scheffler

Kunst, „Gotteslästerung“ und Bildersturm – Kurze Gedanken
zu einer kleinen, aber befremdlichen Begebenheit – 99

Joanna Melz

Diebstahl von Buntmetallskulpturen im öffentlichen Raum 105

Joanna Melz

Hin und zurück – Die Geschichte der Rückführung
der Bibelglasfenster der St. Marienkirche in Frankfurt (Oder) –..... 121

Uwe Scheffler

Malle Babbe, die Hexe von Haarlem
– An was ein Strafrechtler so bei dem Gemälde des
niederländischen Barockmalers Frans Hals denkt –..... 133

Joanna Melz

Talent schützt vor Strafe nicht
– Aus dem Atelier eines Meisterfälschers 147

Uwe Scheffler

„#MeToo“ und Kunstzensur..... 155

Claudia Zielińska

Grenzen der zulässigen Satire zur verbotenen Schmähkritik
– damals und heute 201

Uwe Scheffler

Böhmermanns Gedichtzeilen über Erdoğan
– mal ganz anders betrachtet 219

Uwe Scheffler

„Verfassungsrechtlich gibt es keine gute oder schlechte Kunst“
Ermittlung gegen Künstlergruppe „Zentrum für politische Schönheit“
als kriminelle Vereinigung 237

Yvonne Biesenthal

Kunst und Gewaltverherrlichung – Zwei Beispiele,
die verdeutlichen, dass nicht jedes künstlerische Werk
die gleiche grundrechtliche Freiheit genießt –..... 241

<i>Uwe Scheffler</i>	
„Gotteslästerung“ und Ars artis gratia.....	249
<i>Uwe Scheffler</i>	
„The Holy Virgin Mary“ von Chris Ofili auf dem Prüfstand	261
<i>Uwe Scheffler</i>	
De Kölsche Jong Max Ernst und seine prügelnde Gottesmutter aus dem Museum Ludwig	281
<i>Uwe Scheffler</i>	
George Grosz vor Gericht	301
<i>Dela-Madeleine Halecker</i>	
Die nackten Hexenbilder des Hans Baldung Grien – Ein Fall berechtigter Zensur im Museum?	335
<i>Dela-Madeleine Halecker</i>	
Wenn die Muse das Recht (scheinbar) küsst	351
<i>Uwe Scheffler</i>	
Balthus, der Maler der „Gitarrenstunde“, und das neue deutsche Kinderpornographiestrafrecht	367
<i>Uwe Scheffler</i>	
Antonio da Correggios „Leda mit dem Schwan“ – Das vielleicht schönste Gemälde der Renaissance und seine ereignisreiche Geschichte –	419
<i>Autorenverzeichnis</i>	445