Inhalt

Vorwort	IX
Echtzeit im Film: Konzepte – Wirkungen – Kontexte.	
Einleitung	XI
<i>Stephan Brüssel, Susanne Kaul</i>	
 I Konzepte	
1 Fritz Lang, Long Takes und die Plansequenz	3
<i>Dominik Orth</i>	
2 Relativität und Indexikalität von Echtzeit: Zur diegetischen Koppelung divergenter Zeitmodelle im populären Film	17
<i>Stephan Brüssel</i>	
3 Echtzeit, Split Screen und auditive Fokalisierung in TIMECODE	43
<i>Markus Kuhn</i>	
4 Theatralische Ellipsen. Inszenierung und Dekonstruktion von Echtzeit in Alejandro Gonzáles Iñárritus BIRDMAN OR (THE UNEXPECTED VIRTUE OF IGNORANCE)	73
<i>Jean-Pierre Palmier</i>	
5 Filmische Achronie als/versus Echtzeit? Eine exemplarische Filmanalyse von Marc Forsters STAY	89
<i>Stefanie Kreuzer</i>	
6 Plansequenz und Kapitalismus. Überlegungen zur Echtzeit im Rückgang auf Walter Benjamin	111
<i>Jens Schröter</i>	
7 Echtzeit, subjektive und objektive Zeit. Überlegungen zu einer Phänomenologie der Echtzeit	121
<i>Andreas Becker</i>	

- 8 Ekstatische Diskontinuität: Zur Aufhebung von Echtzeit in
Terrence Malicks *THE TREE OF LIFE* 135
Susanne Kaul

II *Wirkungen*

- 9 Fingierte Simulation. Zum Verhältnis von filmischer Echtzeit,
Narration und Immersion 153
Stefan Tetzlaff
- 10 Filme in Echtzeit. Medienattraktion und die
'Ästhetik des Staunens' 179
Jörg Schweinitz
- 11 Zum Eindruck gedehnter Zeit im Gegenwartsfilm –
Plansequenzen in Michael Hanekes *FUNNY GAMES* und
Gus Van Sants *ELEPHANT* 191
Jean-Pierre Palmier
- 12 Altern in Echtzeit – Zur ‚Aging Performance‘ in den
Langzeitfiktionen *L'AUBERGE ESPAGNOLE/LES POUPEES*
RUSSES/CASSE-TÊTE CHINOIS und *BOYHOOD* 205
Dominik Orth
- 13 Dabeisein, Ansicht und Mitgefühl. Echtzeiteffekte, geteiltes
(Zeit-)Erleben und affektives Immersionserleben in
Steven Knights *LOCKE* und Sebastian Schippers *VICTORIA* 223
Birte Fritsch
- 14 Filmische Authentizitätsfiktionen und Echtzeit 245
Stefanie Kreuzer
- 15 Die Zeit des Mindfuck-Effekts:
Zu Wirkungspotenzialen von Echtzeit im Mind-Bender-Film ... 269
Sara Menke
- 16 Echtzeit und Echtzeitevokationen:
Livefernsehen und intradiegetische Liveübertragungen 287
Christoph Grothe

III *Kontexte*

- 17 **Semiotik der Zeitmodi im Film: Echtzeit oder Suggestion von
Echtzeit im Musikfilm** 315
Hans J. Wulff
- 18 **Die Metapher der Zeit** 333
Hermann Kappelhoff
- 19 **Zeit erfahren. Echtzeitphänomene in Experimental- und
Undergroundfilm** 347
Jessica Nitsche
- 20 **Experimentalfilm: Materialzeit/Echtzeit** 371
Timo Skrandies
- 21 **Geformte Zeit. Aspekte von Echtzeit im abstrakten und
figürlichen Zeichentrickfilm** 385
Matthias C. Hänselmann
- 22 **Slow Cinema – Echtzeitästhetik des kontemplativen Kinos** 405
Johannes Ueberfeldt
- 23 **Echtzeit und Gelassenheit. Kulturweltliche Prämissen in
Yasujirō Ozus TŌKYŌ MONOGATARI (DIE REISE NACH
TOKYO)** 425
Andreas Becker
- 24 **Präsenz, Wiederholung, Unterbrechung. Aporien der
Echtzeit im Computerspiel** 439
Serjoscha Wiemer
- 25 **Früher Film, Farbenlehre, Echtzeitprozesse. Meine
Experimentalfilme WHAT IS A MINUTE, LUMIÈRE? und
GLEICH UM DIE ECKE** 459
Felix Lenz

Sachregister	489
Werkregister	493
Personenregister	497
Informationen zu den AutorInnen	501