

Einleitung	7
------------------	---

I

1. Dantes Einsamkeit	13
2. Exil und Werk.....	31
3. Dantes Wege in der <i>Commedia</i>	53

II

4. Dante au seuil de la <i>Comédie</i>	81
5. Das Ende ist der Anfang. Rekursive Erzählstruktur bei Boethius, Dante und Proust.....	97
6. Dantes Poetik des Traums.....	113
7. Zwei Freunde: Dante und Vergil	124
8. Virgilio in Paradiso.....	149
9. Umbriferi prefazi. Licht, Farbe und mediale Metamorphosen im <i>Paradiso</i>	169

III

10. Il mondo cavalleresco nella <i>Commedia</i>	199
11. Die Formung des "Ich" bei Dante und Petrarca.....	219
12. Der Odysseus-Palimpsest	233
13. Verborgene Gegenwart. Dantes <i>Commedia</i> in Prousts <i>À la recherche du temps perdu</i>	257
14. Dante, Borchardt und das Reich	275

Drucknachweise	295
----------------------	-----