

# Inhalt

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Silke Felber (Universität Wien), Wera HIPPESROITHER (Universität Wien)</i>                                 |     |
| Einleitung . . . . .                                                                                          | 7   |
| <i>Figurationen des Tragischen</i>                                                                            |     |
| <i>Ulrike Haß (Universität Bochum)</i>                                                                        |     |
| Palimpseste für ein Theater der Gegenwart . . . . .                                                           | 15  |
| <i>Silke Felber (Universität Wien)</i>                                                                        |     |
| Inmitten von Satyrn, Boten und lebenden Toten. Tragische Figurationen der Durchquerung . . . . .              | 33  |
| <i>Patrick Primavesi (Universität Leipzig)</i>                                                                |     |
| „Wir bitten nicht, wir fordern“. Asyl im Theater . . . . .                                                    | 45  |
| <i>Bernhard Greiner (Universität Tübingen)</i>                                                                |     |
| Gott/Schutz-Befohlen. Elfriede Jelineks Umkehrung tragischer Narrative des Aischylos und Nietzsches . . . . . | 67  |
| <i>Inge Arteel (Vrije Universiteit Brussel)</i>                                                               |     |
| Einzelne und ihre Umgebung . Susanne Kennedys und Markus Selgs Installation <i>Medea.Matrix</i> . . . . .     | 83  |
| <i>Antigones Nachleben</i>                                                                                    |     |
| <i>Freddie Rokem (Tel Aviv University &amp; The University of Chicago)</i>                                    |     |
| What is Niobe to her?. Antigone's Model in Benjamin, Brecht and Butler .                                      | 101 |
| <i>Nicole Haitzinger (Universität Salzburg), Julia Ostwald (Universität Salzburg)</i>                         |     |
| <i>Antigone Sr.</i> . Das kreolisierte Tragische in den szenischen Künsten der Gegenwart . . . . .            | 115 |
| <i>Wera HIPPESROITHER (Universität Wien)</i>                                                                  |     |
| Antigone wirbelt Staub auf. Eine Figur ohne Grund . . . . .                                                   | 127 |

*Artur Pełka (Uniwersytet Łódzki)*

Antigones Nachkommen . Reduktion und Potenzierung ..... 139

*Lisa Wolfson (Universität Bochum)*

Drei Formen postmoderner Tragik. Žižeks Spiel mit Antigone ..... 155

*Wiederkehr des Tragischen?*

*Annika Rink (Universität Mainz)*

Tragödie<sup>3</sup> . Die Potenz des Tragischen ..... 173

*Sebastian Kirsch (Universität Bochum)*

KOMM MIT REINIGENDEM FUSS. Zur Gegenwärtigkeit der Katharsis ... 181

*Lutz Ellrich (Universität Köln)*

Der Untergang des Tragischen in zeitgenössischen Inszenierungen attischer  
Tragödien ..... 197

*Stella Lange (Universität Innsbruck)*

Zäsur „Europa“; und wieder eine Tragödie? . Medienkritische Perspektiven  
auf Europas Gemeinschaft in Milo Raus *Empire* (2016) ..... 213

*Asmus Trautsch (Berlin)*

Transzendenz der Tragik. Milo Raus globaler Realismus ..... 229

*David Krych (Universität Wien)*

Der Anfang der Geschichte. Narrative Strukturen sowie das Verhältnis vom  
Tragischen und Komischen im Denken über Theater/Wissenschaft ..... 263