

INHALT/CONTENT

Grußwort/Greeting Michaela Selling, Hans Wißkirchen	S./pp. 4–5	„Mauerspringer aus Passion“ – Innerdeutsche Kunstbeziehungen/“Wall Jumpers with a Passion” – Art relationships in a divided Germany Steffen Krautzig	S./pp. 52–61
Überlegungen zu den Kunsthallen in Lübeck und Rostock – im Netzwerk des Ostseeraums/ Reflections on the Kunsthalle in Lübeck and Kunsthalle Rostock – in the network of the Baltic Sea Region Antje-Britt Mählmann, Jörg-Uwe Neumann	S./pp. 10–13	Kunst am Meer des Friedens. Die <i>Biennale der Ostseeländer</i> – eine Ausstellung mit internationaler Beteiligung in der DDR und ihr Einfluss auf die Kunsthalle Rostock/ Art on the “sea of peace”. The <i>Biennale der Ostseeländer</i> – an exhibition with international involvement hosted by the German Democratic Republic – and its influence on the Kunsthalle Rostock Elke Neumann	S./pp. 62–71
Rückblicke, Einblicke, Ausblicke/Looking back, looking forwards, and insights from in-between Björn Engholm	S./pp. 16–18	Der „Kunststaat DDR“ und der deutsch-deutsche Bilderstreit nach 1990. Diskursive Kämpfe im Prozess der Wiedervereinigung/The “East German Art Nation” and the deutsch-deutsche Bilderstreit after 1990. Discursive struggles in the process of Reunification Karl-Siegbert Rehberg	S./pp. 72–79
Perspektivwechsel – Kunst nach 1945 aus den Sammlungen der Kunsthallen in Lübeck und Rostock/ Perspektivwechsel – Art after 1945 from the Kunsthalle St. Annen in Lübeck and Kunsthalle Rostock collections Ann-Kristin Jürgensen, Melanie Ohst	S./pp. 20–51		

Den Dingen einen Stempel aufdrücken/ Putting a stamp on things Norbert Weber	S./pp. 81–83	Hanna Jäger – Jenseits der Grenzen/ Hanna Jäger – Beyond the borders Jenns Howoldt	S./pp. 122–124
Susanne Kandt-Horn. Der Düsternis entkommen/ Susanne Kandt-Horn. Escaping Sombreness Matthias Wegehaupt	S./pp. 86–87	Jakob – Ein Verkünder/Jakob – A Herald Klaus Tiedemann	S./pp. 126–128
<i>Lob der gelegentlichen Unvernunft</i> von Bernhard Heisig und <i>Anessen 3</i> von Walter Stöhrer – Zum Zustand zweier gegensätzlicher Gemälde aus den späten 1970er-Jahren/ <i>Lob der gelegentlichen Unvernunft</i> by Bernhard Heisig and <i>Anessen 3</i> by Walter Stöhrer – On the state of two diametrically opposed paintings from the late 1970s Lisa Afken	S./pp. 90–94	Teufelsschnur/Devil's rope Bettina Greiner	S./pp. 130–132
Der Industriearbeiter – ein Traumberuf!?!/ The industrial worker – a dream job!? Ekaterina Lifantieva	S./pp. 96–98	Darth Vader – Messias der zeitgenössischen Kunst?/ Darth Vader – Messiah of Contemporary Art? Benita Martis	S./pp. 134–136
<i>Sintflut</i> von HAP Grieshaber/ <i>Sintflut</i> by HAP Grieshaber Horst Zimmermann	S./pp. 100–102	Norbert Bisky. Besonderer Mensch – bedeutender Künstler – bewegende Ausstellung/ Norbert Bisky. A special person – an important artist – an inspiring exhibition Jörg-Uwe Neumann	S./pp. 138–139
Nils Gunnar Stenqvist – <i>Barkbit</i> Julia Globig	S./pp. 104–106	Werke/Works	S./pp. 141–182
Vom Schöpfen in fantasiearmen Zeiten/Being creative in times low on imagination Björn Engholm	S./pp. 108–111	Werkliste/List of works Sammlung/Collection Kunsthalle St. Annen	S./pp. 183–202
Strawalde – <i>Geröllbild I</i> , 12.I.1990 Ann-Kristin Jürgensen	S./pp. 113–115	Werkliste/List of works Sammlung/Collection Kunsthalle Rostock	S./pp. 203–223
Andy Warhol – <i>Holstentor</i> Antje-Britt Mählmann	S./pp. 118–120	Kurzbiografien der Autor:innen/ Short authors' biographies	S./pp. 224–227
		Glossar of German terms	S./p. 228
		Impressum/Imprint	S./pp. 229–232