

INHALT

Vorwort	9
---------------	---

EINLEITUNG

Ibn Naqiya und seine Zeit

1. Der Schauplatz: Bagdad im elften Jahrhundert ...	13
2. Der Verfasser: Ibn Naqiya	17
<i>Das Buch der Perlen über die Vergleiche</i>	
<i>im Koran</i>	20
<i>Das Buch Tha'lab</i>	24
3. Das Genre der Makamen	25
<i>Standreden gegen die Mächtigen</i>	25
<i>Hamadhani, Hariri und Harizi</i>	27
<i>Europäische Nachbildungen der Makamen</i>	
<i>des Hariri</i>	30
4. Ibn Naqiyas Makamen und ihre Themen	33
<i>Subversive Kunst</i>	33
<i>Der Skandaldichter Abu Nuwas als Vorbild</i>	38
<i>Lob des Weins</i>	39
<i>Schmähungen und Gegenschmähungen</i>	45
<i>Sexualität und Homoerotik</i>	49
<i>Toleranz der Ambiguität</i>	51

<i>Verbotene Musik</i>	56
<i>Neuzeitliche Makamen-Kritik an Ibn Naqiya und seinem Vorgänger</i>	58
5. Überlieferung und Übersetzung	60

IBN NAQIYA

Die Verwandlungen

Vorwort des Ibn Naqiya	69
1. Die Eidechsen-Makame	74
2. Die Grabräuber-Makame	80
3. Die Moscheen-Makame	85
4. Die Bagdad-Makame	90
5. Die Herbst-Makame	96
6. Die Materialisten-Makame	100
7. Die Dichter-Makame	109
8. Die Dschinnen-Makame	114
9. Die Wein-Makame	117
10. Die Propheten-Makame	125

ANHANG

Anmerkungen zur Einleitung	133
Literatur	137