## Inhalt

Vorwort	
1 Kurzzusammenfassung auf Deutsch, Polnisch und Englisch	11
1.1 Klostergärten und Spiritueller Tourismus	11
1.2 Ogrody klasztorne i turystyka religijna	13
1.3 Monastery gardens and Spiritual Tourism	15
2 Klostergärten und Spiritueller Tourismus.	
Ein Pilotprojekt	
2.1 Forschungskontext	
2.2 Forschungsinteresse	
2.3 Vorgehen	25
3 Spiritueller Tourismus, Klostergärten und Gartenverantwortliche.	
Theoretische Klärungen	
3.1 Spiritueller Tourismus – eine religionspädagogisch-transdisziplinäre Persp 3.1.1 Spiritualität in Tourismuswissenschaft und Gesellschaft –	
wissenschaftstheoretische Einordnung	27
3.1.2 Transdisziplinarität als standortbewusste Perspektivierung faszinier	
,Insel'-Welten	34
3.1.3 Spirituelles Unterwegssein und Religionstourismus –	2.5
zwei Formen des Spirituellen Tourismus	
3.2 Klostergärten als Konkretisierungsort für spirituell-touristische Angebote	
3.3 Gartenverantwortliche und Expert:innen als Informations- und Datenquel	ien40
4 Spiritueller Tourismus in Klostergärten.	42
Forschungsstand	43
5 Studiendesign.	
Methode, Samplingstrategie, Triangulation	
5.1 Das Experteninterview als Erhebungsmethode	
5.2 Der Interviewleitfaden als Erhebungshilfsmittel	57
5.3 Kontrastive Klostergartenstandorte mit Bezug zur gleichen Ordensgemein	
als Samplingstrategie	00 41
5.5 Datentriangulation mittels touristischer Materialien	
~	03
6 Die Gartenakteur:innen und ihre Gärten.	60
Personal und Orte	
6.2 Die Klosterstandorte und ihre Gartenarten	
6.3 Weiteres Gartenpersonal	
•	/ ¬
7 Auswertung der qualitativen Daten.	27
Spiritueller Tourismus, Klostergarten und Netzwerke	
7.1 3pirtuerer Tourismus – interpretation und Konzept aus Sient der Expert. 7.1.1 "Ja auch da sieht man die Bandbreite, wie unterschiedlich man dies	
ganzen Begriff fassen kann" – Expert: innen-Verständnis von Spirit	
Tourismen	<i>70</i>



7.1.2 "Das können wir gar nicht bedienen, weil uns da einfach so auch	
der Background fehlt" – Selbstbegrenzung in Bezug auf Angebote	
im Rahmen des Spirituellen Tourismus	. 85
7.1.3 "Nur randmäßig. Die kriegen gelegentlich mal etwas mit" –	
weitere Gartenakteur: innen im Kontext von Spirituellem Tourismus	
7.2. Spirituell-touristische Angebote im Garten und ihre Vermittlung	90
7.2.1 "[] kommen wir in eine andere Welt" –	
Anziehungskraft des auratischen Heterotops Klostergarten	. 91
7.2.2 "aber immer wieder kommt mal ein Pilger vorbei" –	
Funktion des Klostergartens im Kontext des Spirituellen Tourismus	. 94
7.2.3 "Das forcieren wir jetzt nicht unbedingt, aber es ist schon im Angebot	
drinnen und dann muss das jeder Besucher für sich halt selber entscheiden	
Niederschwelligkeit religiöser und spiritueller Inhalte	. 99
7.2.4 "[] und dann kommt man da, irgendwie so ins Gespräch" –	
spirituelle Themen im verbalen Austausch ermöglichen	
7.3 Spiritueller Tourismus, Gartennetzwerke und Netzwerkarbeit	106
7.3.1 "Ja. Netzwerkarbeit [ist] wichtig, aber ist jetzt, glaube ich, nicht so	
das Wichtigste für uns so in den Gärten" – Netzwerken zu den Themen	
Spiritualität und Religion im Tourismus	106
7.3.2 "Das machen unsere nicht unbedingt" – Fortbildung	
für die Gartenverantwortlichen und die weiteren Gartenakteur:innen	108
7.3.3 "Ein bisschen mehr kann nie schaden, wenn man daran partizipiert,	,,,
so wie an den Pilgerwegen" – die Bedeutung lokaler Synergieeffekte	111
8 Touristische Infobroschüren und Internetauftritte.	
Auswertung des touristischen Materials zu Spirituellem Tourismus	
und Klostergarten	115
8.1 Spirituelle und religiöse Inhalte	
8.2 Kommunikationsformen	118
9 Diskussion zentraler Ergebnisse	
9.1 Begriff und Konzept des Spirituellen Tourismus	
9.2 Die Grenzen der Institution(en) im Hinblick auf Spiritualität und Religion	
9.3 Nicht-Thematisierung religiöser Inhalte	
9.4 ,Eventisierung' des Glaubens	
9.5 Der Klostergarten als Heterotop	141
9.6 Spiritueller Tourismus als soziales Interaktionsphänomen	
im Vermittlungskontext	145
9.7 Die Gärten als das vordringliche touristische Potential des Standorts Kloster	146
9.8 Synergieeffekte, Netzwerke und Fortbildungen	
10 Resümee und Ausblick	151
Literatur	157
Anhana	160