

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis

IX

1. Einleitung	1
2. Musikwirtschaft und Urheberrecht	5
2.1. Musikwirtschaft	5
2.2. Urheberrecht und Leistungsschutz	15
2.2.1. Historischer Abriss	16
2.2.2. Verwertungsrechte und ihre Beschränkungen	20
2.2.2.1. Vervielfältigungsrecht	21
2.2.2.2. Verbreitungsrecht	22
2.2.2.3. Senderecht	23
2.2.2.4. Vortrags-, Aufführungs- und Vorführungsrecht	24
2.2.2.5. Zurverfügungstellungsrecht	25
2.2.2.6. Beschränkungen der Verwertungsrechte	26
2.2.3. Leistungsschutzrechte bzw verwandte Schutzrechte	27
2.3. Gemeinsame bzw interdisziplinäre Betrachtung	31
3. Recht der Verwertungsgesellschaften (VerwGes)	37
3.1. Individuelle Wahrnehmung von Urheberrechten	37
3.2. Kollektive Wahrnehmung von Urheberrechten	37
3.2.1. Geschichte der VerwGes.	38
3.2.2. Überblick über die VerwGes in Österreich	39
3.3. VerwGes und österr Recht.	40
3.3.1. Monopolstellung	44
3.3.2. Staatliche Aufsicht	47
3.3.3. Aufgaben, Pflichten und Handlungsweisen von VerwGes	49
3.3.4. Wahrnehmungsvertrag	55
3.3.5. Gesamtvertrag und Satzung	59
3.4. VerwGes und Unionsrecht	63
3.4.1. Supranationale Harmonisierungsbestrebungen	64
3.4.2. Rechtewahrnehmungs-RL 2014/26/EU	68
3.4.2.1. Exkurs: Säumnis in der nationalen Umsetzung	71

4. Ausgewählte Aspekte	73
4.1. Grenzüberschreitende Lizenzierung im Musikbereich	73
4.1.1. Die Ausgangssituation	73
4.1.2. Eingebietslizenzen durch Gegenseitigkeitsverträge	74
4.1.3. Das Ende der Gegenseitigkeitsverträge?	75
4.1.4. Erste Modelle für die Vergabe von Mehrgebietslizenzen	77
4.1.4.1. Cannes-Abkommen	78
4.1.4.2. Santiago- und Barcelona-Abkommen	78
4.1.4.3. IFPI-Simulcasting-Abkommen	80
4.1.5. Option 3-Gesellschaften	81
4.1.6. Grenzüberschreitende Lizenzierung durch Rechtswahrnehmungs-RL	84
4.1.6.1. Vergabesystem der Rechtswahrnehmungs-RL	86
4.1.6.2. Lizenzierungshubs in der Praxis	91
4.2. Ist der gerechte Ausgleich gerecht? Die Speichermedienvergütung im Fokus	97
4.2.1. Einleitung	97
4.2.2. Speichermedienvergütung	99
4.2.2.1. Vergütungspflichtige Vervielfältigungen	100
4.2.2.2. Bemessung der Speichermedienvergütung	111
4.2.2.3. Gläubiger und Schuldner der Speichermedienvergütung	114
4.2.2.4. Rückvergütung	115
4.2.2.5. Deckelung der Vergütungshöhe	116
4.2.3. Speichermedienvergütung und soziale Gerechtigkeit	118
4.2.4. Ökonomische Betrachtungen und Alternativen zur Speichermedienvergütung	120
4.3. Braucht es überhaupt (noch) VerwGes? Drei Modelle zur individuellen Rechtswahrnehmung	127
4.3.1. Internet-Plattformen	133
4.3.2. Digital Rights Management	135
4.3.3. Blockchain-Technologie	137
5. Conclusio	143
Quellenverzeichnis	145