

Inhalt

Einleitung	7
Religion, Weltanschauung, Moderne: Begriffliche und rechtliche Voraussetzungen	
Christian Danz	
Moderne? Eine begriffsgeschichtliche und historische Annäherung . . .	17
Stefan Schima	
Die rechtlichen Voraussetzungen der Ausübung von Religion und Weltanschauung in der Donaumonarchie um 1900	29
Die Rolle der ›großen Religionen‹ Judentum, Katholizismus, Protestantismus und Buddhismus	
Klaus S. Davidowicz	
Judentum und die Wiener Moderne – zwischen Tradition und Erneuerung	59
Torsten Voß	
Auch eine Moderne? Die ständische Ordnungslehre aus dem ästhetischen Katholizismus Leopold von Andrians. Mit Seitenblicken auf Hugo von Hofmannsthal	69
Astrid Schweighofer	
Der österreichische Protestantismus um 1900 und die Moderne	91
Hubert Weitensfelder	
Buddhismus und Moderne in Österreich bis zum Ersten Weltkrieg	119

Alternativreligiöse und soziokulturelle Strömungen in Wien um 1900

Reinhard Farkas Thesen zur Lebensreform anhand von Beispielen aus der Wiener Szene	145
Claudia Wagner Propheten der Humanitas-Kommune in Wien – Karl Wilhelm Diefenbach und die Wege in die Moderne	167
Uwe Puschner Religion in der anderen Moderne. Elemente und Varianten völkischer Religion	185
Helmut Zander Selbsterlösung, Radikale Autonomie um 1900	201
Karl Baier Das okkulte Wien	239
Brigitte Holzweber Alternative Religiosität und Wiener Moderne im Spiegel der <i>Wiener Rundschau</i>	283
Malerei, Musik, Literatur – und eine gegenläufige philosophische Position	
Astrid Kury Der Raum der Seele. Okkultismusrezeption in der Portraitkunst der Wiener Moderne	309
Therese Muxeneder Mit Gott. Identitätskonstruktionen des Jung-Wiener Komponisten Arnold Schönberg	333
Elizabeth Loentz Religiöse Elemente und Modernität in der Wiener Literatur um 1900	359
Esther Ramharter Die strenge Trennung. Religion im Umfeld des Wiener Kreises	377
Autorinnen und Autoren des Bandes	399
Personenregister	407
Sachregister	415
Ortsregister	429