

<b>Vorwort der Herausgeber</b> .....	9
ANNA KAJSA HILL	
<b>Zur (Re)Konstruktion eines mittelalterlichen Bronzegießers</b>	
Forschungsstand und Zuschreibungsdiskurse im Werk von Hans Apengeter .....	13
VERA HENKELMANN	
<b>Der Siebenarmige Leuchter von Hans Apengeter in der Marienkirche zu Kolberg</b>	
Ein Monument des Repräsentations- und Memorialstrebens von Hans Apengeter und Gottfried von Wida gleichermaßen .....	27
JOANNA OLCHAWA	
<b>Geschaffen, um verkauft zu werden</b>	
Apengeters fünf Aquamanilien und ihre retrospektiven Stiltendenzen .....	51
CHRISTINA LINK	
<b>Bronzeguss im Dienste der Aufsicht über Maß und Gewicht</b>	
Die vier bronzenen Rostocker Scheffelmaße .....	65
KRISTA PROFANTER	
<b>»von einem unbekanntem Meister«</b>	
Das Bronzetaufbecken der Wismarer Marienkirche und der Erzgießer Hans Apengeter .....	75
JOCHEN HERMANN VENNEBUSCH	
<b>Innovation – Variation – Rezeption</b>	
Das Taufbecken in der Lübecker Marienkirche im Kontext des nord- und mitteldeutschen Bronzegusses .....	97
ANNA LENA FRANK	
<b>Der dreifache Johannes</b>	
Zur Intermedialität der Kieler Bronzetaufe .....	135
KLAUS NIEHR	
<b>Geschichte – Technik – Kunst</b>	
Hans Apengeters Werke in historisch vergleichender Perspektive .....	167

ANTJE FEHRMANN	
<b>Das Grabmal des Bischofs Heinrich II. von Bocholt im Dom zu Lübeck</b>	191
OTTO A. BAUMGÄRTEL	
<b>Einblicke in eine spätmittelalterliche Bildguss-Werkstatt</b>	
Ein neu entdeckter Türzieher, sein stil- und handwerksgeschichtliches Umfeld und Beiträge zu Hans Apengeters Biografie	213
URSULA PRINZ	
<b><i>Ego sum ostium</i></b>	
Zum Bildprogramm der Türzieher der Bronzeworkstatt Hans Apengeters aus Kolberg und Stettin – mit einem Vergleich des Hamburger Löwenkopfbeschlags	243
FALINE EBERLING	
<b>»Dat wy des rikes ere vorden unde vordsetten«</b>	
Der Türzieher am Lübecker Rathaus: Abbild der Beziehung zum Reich und des Selbstverständnisses des Rates	263
CLAUS PETER	
<b>Ein Meister ut Sascen Lant</b>	
Zur Frage der Signaturen »Hans Apengeter« und »Johan von Halverstad« auf Glocken und anderen Bronzegüssen	277
TOBIAS SCHOO	
<b>Geschaffen am Hohen Weg</b>	
Eine Glockengussgrube des 13./14. Jahrhunderts in Halberstadt	315
JÖRG H. LAMPE	
<b>Die Inschriften auf den Werken Hans Apengeters und Johannes von Halberstadts</b>	
Eine epigraphische Analyse	325
JOCHEN HERMANN VENNEBUSCH · KLAUS GEREON BEUCKERS	
<b>Hans Apengeter</b>	
Ein Epilog	351
<b>Autorinnen und Autoren dieses Bandes</b>	361
<b>Bildnachweis</b>	365