

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — VII

Einleitung — 1

- 1 Narrative Polyphonie und ihre literaturtheoretischen Voraussetzungen — 9**
 - 1.1 Die narratologische Kategorie der ‚Stimme‘ in fiktionalen Erzähltexten — 10
 - 1.2 Stimmen-Pluralität bei Bachtin: Dialogizität und der polyphone Roman — 14
 - 1.3 Das Problem des impliziten Autors: Unzuverlässiges Erzählen nach Wayne C. Booth — 17
 - 1.4 (Kon-)Fusion von ‚Stimme‘ und ‚Fokalisierung‘: Die erlebte Rede in Erzähltexten — 21
 - 1.5 Mündliches Erzählen als Polyphonie: Der Skaz-Begriff im russischen Formalismus — 26
 - 1.6 Ein Sprecher mit zwei ‚Stimmen‘: Das Zitat als intertextuelle Polyphonie — 30
 - 1.7 Problematisierung der literaturtheoretischen Ansätze — 33
- 2 Grundzüge polyphonen Erzählens — 36**
 - 2.1 Von der Kategorie der ‚Stimme‘ zu Aussageinstanzen — 36
 - 2.2 Das Organonmodell der Sprache nach Karl Bühler — 39
 - 2.3 Fiktionales und faktuales Erzählen — 41
- 3 Narrative Polyphonie: Kategorien mehrstimmigen Erzählens — 57**
 - 3.1 Neue Kategorien (1): *Polyphone und kollektive narrative Instanz* — 57
 - 3.1.1 Die *polyphone narrative Instanz* — 58
 - 3.1.1.1 Beispieltext: Mary E. Wilkins Freeman: „A New England Nun“ (1891) — 60
 - 3.1.1.2 Beispieltext: Leo Perutz: *Zwischen neun und neun* (1918) — 64
 - 3.1.1.3 Beispieltext: Ambrose Bierce: „An Occurrence at Owl Creek Bridge“ (1891) — 71
 - 3.1.1.4 Beispieltext: Daniel Kehlmann: *Der fernste Ort* (2004) — 72
 - 3.1.2 Die *zitierend-polyphone narrative Instanz* — 76
 - 3.1.3 Beispieltext: Christoph Ransmayr: *Die letzte Welt* (1988) — 78

- 3.1.4 Die *kollektive narrative Instanz* — **84**
- 3.1.4.1 Beispieltext: Friedo Lampe: *Am Rande der Nacht* (1933) — **87**
- 3.1.4.2 Beispieltext: Friedo Lampe: *Septembertgewitter* (1937) — **89**
- 3.1.4.3 Beispieltext: Zora Neale Hurston: *Their Eyes Were Watching God* (1937) — **95**
- 3.2 Neue Kategorien (2): Polyphone und kollektive Figurenstimme — **105**
- 3.2.1 Die *polyphone Figurenstimme* — **105**
- 3.2.1.1 Beispieltext: Wilhelm Raabe: *Die Akten des Vogelsangs* (1896) — **110**
- 3.2.1.2 Beispieltext: Paul Auster: *City of Glass* (1985) — **118**
- 3.2.1.3 Beispieltext: Thornton Wilder: *The Skin of Our Teeth* (1942) — **124**
- 3.2.2 Die *kollektive Figurenstimme* — **129**
- 3.2.2.1 Beispieltext: Gert Hofmann: *Der Blindensturz* (1985) — **136**
- 3.2.2.2 Beispieltext: Bertolt Brecht: *Die Maßnahme* (1930) — **142**
- 3.2.2.3 Beispieltext: Joshua Ferris: *Then We Came to the End* (2007) — **144**
- 3.3 Neue Kategorien (3): Die *figural-konstruierte Stimme* — **153**
- 3.3.1 Beispieltext: Zsuzsa Bánk: *Der Schwimmer* (2004) — **158**
- 3.3.2 Beispieltext: Edgar Allan Poe: „The Murders in the Rue Morgue“ (1841) — **167**
- 3.3.3 Beispieltext: August Wilson: *The Piano Lesson* (1990) — **173**
- 4 Narrative Polyphonie zwischen Spätaufklärung und Postmoderne — 182**
- 4.1 Spätaufklärung und Romantik
Die Geburt der Stimme aus dem Geiste der Vergangenheit: Zum Abhängigkeitsverhältnis von Historie, Imagination und Polyphonie in Charles Brockden Browns *Wieland* (1798) und E.T.A. Hoffmanns „Die Bergwerke zu Falun“ (1819) — **182**
- 4.2 Realismus
Frauenfiguren im ausgehenden 19. Jahrhundert: Über die Wechselbezüge von Identität und Polyphonie in Theodor Fontanes *L'Adultera* (1882) und Kate Chopins *The Awakening* (1899) — **203**
- 4.3 Moderne
Polyphonie als Instrument sozialer Systembildungen:
Zur Funktion kommunizierender Gruppen in Arthur Schnitzlers „Der Empfindsame“ (1895) und William Faulkners „A Rose for Emily“ (1930) — **228**

- 4.4 Postmoderne und Gegenwartsliteratur
Polyphonie als Ausdruck der (In-)Stabilität von Familienstrukturen.
Über das poetologische Prinzip der Mehrstimmigkeit in Toni Morris-
sons *The Bluest Eye* (1970) und Marcel Beyers *Flughunde*
(1995) — 257
- 5 Varianten und Anwendungspotenziale narrativer Polyphonie
– ein Resümee — 288
- 6 Literaturverzeichnis — 307
- 7 Register — 317