

10

Einführung und Dank

Heike Stege, Astrid Becker und Silvia Castro

20

Emil Nolde

Biografie

30

»Zwischen dem Malen u. dem Trocknen meiner umherliegenden Blätter schreibe ich Dir, mit bunten, farbig verklebten Händen«

Die kunsttechnologische Auswertung des schriftlichen Nachlasses von Emil Nolde

Hanna Kirst

42

»[...] das Aufspannen der Leinwand und was alles zu seinem Beruf gehöre, dieses und nur dieses sei ihm wichtig«

Der Bildträger

Silvia Castro

48

»In diesen Tagen bin ich beim präparieren der Leinwände«

Die Grundierung

Jeanine Walcher und Astrid Becker

58

Im Fokus: Bildgebende Untersuchungsverfahren

Jens Wagner und Heike Stege

60

»Zeichnend malen«

Die Kompositionsanlage

Irene Glanzer und Silvia Castro

70

Im Fokus: Inspiration und Wechselwirkung – Die Arbeit auf Papier

Karin Schick

74

»[...] gefühlsmäßig und gedankenlos tastend in der ganzen herrlichen Farbenreihe der Palette [...]«

Noldes Malfarben und ihre Zusammensetzung

Heike Stege, Hanna Kirst, Sebastian Bosch und Patrick Dietemann

86

Im Fokus: Spuren der Südseereise

Heike Stege und Astrid Becker

88

»Ich will so gern daß mein Werk aus dem Material hervorwachse [...]«

Zur Maltechnik von Emil Nolde

Jeanine Walcher, Irene Glanzer, Karin Schick und Heike Schreiber

112

»Male Maler!«

Das Spätwerk

Irene Glanzer und Christian Ring

122

Im Fokus: Die Signatur

Heike Schreiber und Karin Schick

124

Im Fokus: Der Zierrahmen

Heike Schreiber

126

**»Zuweilen liegen Anfang u. Abschluß Monate u. Jahre
auseinander«**

**Formatanpassungen und malerische Überarbeitungen
bei Emil Nolde**

Astrid Becker und Jeanine Walcher

136

KATALOG

138

Übersicht der untersuchten Werke

146

**Zusammenstellung ausgewählter technologischer
Befunde**

230

Ausgewählte Literatur

234

Autorinnen und Autoren

238

Bildnachweis