

# Inhalt

|  |           |
|--|-----------|
| Einleitung . . . . .   | 7         |
| <b>1. Kreative Identitäten zwischen Produktion<br/>und Gestaltung . . . . .</b>                                      | <b>10</b> |
| 1.1 Produzierende Gestalter/innen: Eine Charakterisierung . . . . .  | 10        |
| 1.2 Kreative Identitäten im Umbruch . . . . .  | 13        |
| 1.3 Identitätsbildung durch berufliche Sozialisation . . . . .   | 21        |
| 1.4 Die Milieus produzierender Gestalter/innen . . . . .   | 28        |
| 1.5 Fallgeschichten: Methodische Anmerkungen . . . . .   | 33        |
| 1.6 Fallgeschichte 1. N.B.: Tischler, geboren 1982 . . . . .   | 34        |
| 1.7 Fallgeschichte 2. K.M.: Taschenmacher, geboren 1984 . . . . .  | 36        |
| 1.8 Fallgeschichte 3. L.O.: Tischlerin, geboren 1951 . . . . .   | 39        |
| 1.9 Fallgeschichte 4. B.F.: Polsterin, geboren 1975 . . . . .  | 43        |
| <b>2. Das Wissen produzierender Gestalter/innen . . . . .</b>  | <b>49</b> |
| 2.1 Handwerkliches Wissen als spezifische Form<br>des impliziten Wissens . . . . .                                   | 49        |
| 2.2 Formen des Wissens in Gestaltung, Produktion<br>und Kreativität. . . . .   | 63        |
| 2.3 Zwischen Produktionslogik und künstlerischer Freiheit:<br>der Versuch einer Typologie . . . . .                  | 67        |
| 2.4 Fallgeschichte 5. U.S.: Werkzeugmacher,<br>geboren 1986 . . . . .  | 71        |
| 2.5 Fallgeschichte 6. D.X.: Tischler, Architekt und Erfinder,<br>geboren 1963 . . . . .                              | 78        |
| 2.6 Fallgeschichte 7. M.M.: Modemacherin, geboren 1981 . . . . .   | 81        |
| 2.7 Fallgeschichte 8. Q.C.: Schlosser, geboren 1934 . . . . .  | 87        |
| <b>3. Die ökonomische Situation<br/>produzierender Gestalter/innen . . . . .</b>                                     | <b>93</b> |
| 3.1 Vom Hobby zum Unternehmen: »Etappen« einer<br>Professionalisierung in der produzierenden Gestaltung . . . . .    | 94        |
| 3.2 Produzierende Gestalter/innen zwischen kulturellem<br>Erfolg und ökonomischer Prekarität. . . . .                | 97        |
| 3.3 Die ökonomische Situation produzierender Gestalter/innen<br>innerhalb des Feldes der Kreativwirtschaft . . . . . | 101       |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 3.4 | Fallgeschichte 9. G.I.: Glaser, geboren 1947 . . . . .                   | 105 |
| 3.5 | Fallgeschichte 10. T.I.: Keramikerin, geboren 1967 . . . . .             | 111 |
| 3.6 | Fallgeschichte 11. N.A.: Keramikerin, geboren 1957 . . . . .             | 115 |
| 3.7 | Fallgeschichte 1, Fortsetzung. N.B.: Tischler,<br>geboren 1982 . . . . . | 120 |
|     | Schlussfolgerungen . . . . .   | 127 |
|     | Quellenverzeichnis . . . . .   | 136 |
|     | Die Autorinnen und Autoren . . . . .                                     | 140 |