

# Inhaltsverzeichnis

|            |                                                                                                  |           |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I.</b>  | <b>Einleitung .....</b>                                                                          | <b>9</b>  |
| 1.         | Papierstreifen versus Seidentuch .....                                                           | 9         |
| 2.         | Theoretische Verortung .....                                                                     | 16        |
| 3.         | Stand der Forschung .....                                                                        | 27        |
| 3.1        | Das Zitat in tanzwissenschaftlichen Debatten .....                                               | 27        |
| 3.2        | Das Zitat im Kontext phänomenologischer Studien .....                                            | 34        |
| 4.         | Aufbau der Arbeit .....                                                                          | 37        |
| <br>       |                                                                                                  |           |
| <b>II.</b> | <b>Zitate begreifen: (Un)Gewissheiten übers Zitieren .....</b>                                   | <b>43</b> |
| 1.         | Grenzziehungen: Zitate definieren .....                                                          | 44        |
| 2.         | Zitate anführen .....                                                                            | 55        |
| 3.         | Das über-setzende Zitat: Zur Vergegenwärtigung<br>des Vergangenen .....                          | 62        |
| 4.         | Von zitativen Geflechten und textuellen Knotenpunkten:<br>Zur Debatte der Intertextualität ..... | 71        |
| 5.         | Theorien des Zitats .....                                                                        | 78        |
| 5.1        | Semiotik I: Zitathaftigkeit als kulturelle Seinsweise .....                                      | 78        |
| 5.2        | Semiotik II: Das medienübergreifende Zitat .....                                                 | 82        |
| 5.3        | Literaturtheorie I: Zur performativen Kraft des Zitats .....                                     | 88        |
| 5.4        | Literaturtheorie II: Diskursanalytische Überlegungen<br>zur Figur des Zitats .....               | 92        |
|            | Zwischenfazit I .....                                                                            | 97        |

|     |                                                                                                 |     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.  | Jenseits <i>der</i> Sprache: Von durchschau- und durchhörbaren sowie unentdeckten Zitaten ..... | 100 |
| 6.1 | Zitate sehen: Zu visuellen Lesarten des Zitats .....                                            | 112 |
|     | Exkurs: Zwischen Rekursivität, Interpiktorialität und Interbildlichkeit .....                   | 122 |
| 6.2 | Das Zitat als gehörtes Phänomen .....                                                           | 126 |
| 6.3 | Der Film als Zitatspeicher .....                                                                | 131 |
| 7.  | Zitieren im Tanz .....                                                                          | 139 |
| 7.1 | Von eingravierten Körperzitaten, Susanne Linke hoch vier und immer wieder Nijinsky .....        | 139 |
| 7.2 | Ich sehe was, was du nicht siehst, oder: Vom wissenden Lachen .....                             | 149 |
|     | Exkurs: Das rechtmäßige Zitat: § 2 Abs. 1 Nr. 3 UrhG .....                                      | 160 |
|     | Zwischenfazit II .....                                                                          | 165 |

|             |                                                                                          |            |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>III.</b> | <b>Zitate erfahren: Entwurf einer phänomenologischen Begriffserweiterung .....</b>       | <b>169</b> |
| 1.          | Vom Eigenleben des Wieder(ge)holten .....                                                | 169        |
| 1.1         | Bewegungen der Wiederholung .....                                                        | 169        |
| 1.2         | Wieder und widerfahren: Das Déjà-vu .....                                                | 177        |
| 1.3         | Das Déjà-vu im Zitat .....                                                               | 185        |
| 1.3.1       | Die bewegende Wirkkraft der Vergegenwärtigung .....                                      | 188        |
| 1.3.2       | Der Spuk des Fort-Da .....                                                               | 191        |
| 2.          | Das Zitat als choreografiertes Widerfahrnis .....                                        | 198        |
| 2.1         | »Die Kunst des Zuschauens« oder von der Aufführung markanter Momente .....               | 199        |
| 2.2         | Ewige Vergänglichkeiten: Meg Stuarts <i>Built to Last</i> .....                          | 207        |
| 2.3         | Von videogestützten Wiederholungsversuchen: Markante Monotonie in bewegten Bildern ..... | 211        |
| 2.3.1       | Die Überprüfung eines Déjà-vu .....                                                      | 213        |

|            |                                                                                  |            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.3.2      | »Unhurried control«: Ein verkörpertes Prinzip .....                              | 218        |
| 2.4        | Zwischen Intensität und Intention: Von choreografierten<br>Widerfahrnissen ..... | 224        |
| <b>IV.</b> | <b>Markante Momente statt Markierungen:</b>                                      |            |
|            | <b>Schlussbetrachtung und Ausblick .....</b>                                     | <b>234</b> |
|            | Nachklang .....                                                                  | 243        |
|            | Literatur- und Quellenverzeichnis .....                                          | 245        |
|            | Abbildungsverzeichnis .....                                                      | 265        |
|            | Anhang .....                                                                     | 268        |
|            | Danksagung .....                                                                 | 280        |