

Einleitung

- 7 Musik und Subjektivität.
Einführung in eine interdisziplinäre
Forschungsfrage**
Daniel Martin Feige
Gesa zur Nieden

I Musikwissenschaftliche Perspektiven

- 23 Musikalische Subjektivität
und musikalische Normativität**
Tobias Janz
- 46 Performanz und Schrift,
Präsenz und Repräsentation:
Expressive Subjektivität in der
europäischen Musikgeschichte**
Wolfgang Fuhrmann
- 73 Wer schreibt?
Das Subjekt des Autors von
Musikerbiographien**
Melanie Unsel
- 85 Zwischen »Ausdrucksscheu«
und »Formgesetz«.
Adornos kritische Evaluation der
Subjektivität in Beethovens Spätwerk**
Hans-Joachim Hinrichsen
- 114 Inszenierte Dokumente.
Zu Paul Bowles' Sammlung traditioneller
marokkanischer Musik**
Andi Schoon
- 121 Wachtet auf, ruft uns die Stimme.
Musik und Subjektivität bei Bruno Latour**
Gesa zur Nieden

II Musikphilosophische Perspektiven

- 143 Inwiefern ist Musik als
subjektiver Ausdruck zu begreifen?**
Georg W. Bertram
- 156 Musik als Medium der
Selbstbegegnung.
Eine Notiz mit Fußnoten**
Matthias Vogel
- 167 Musik als Tätigsein oder:
Was bedeutet Verantwortung
von Subjekten in musikalischen
Beziehungen?**
Judith Siegmund
- 187 Der Mythos des inneren Lebens.
Susanne K. Langer über die Rolle der
Musik für unser Selbstverständnis**
Christian Grüny
- 208 Über die Chancen einer
gelungenen Jazzimprovisation**
Martin Niederauer
- 221 Musik als Reflexionsform
menschlicher Subjektivität.
Über die Rolle der Künste in der
menschlichen Lebensform**
Daniel M. Feige

III Künstlerische Perspektiven

- 255 Subjektivität.
Zu einer Konstante meiner Musik**
Claus-Steffen Mahnkopf
- 265 Das Objekt der Geste**
Isabel Mundry
- 278 »... ich schreibe, also bin ich?!«
Subjektivität im künstlerischen
Schaffensprozess**
Charlotte Seither
- 282 »My mother was a piano teacher [...]«
Eine Rekonstruktion im Selbstgespräch**
Martin Schüttler
- 291 Selfie, Sujet, Soundjekt.
Zum komponierenden Subjekt**
Johannes Kreidler
- 309 »Do I have a voice?«
Die Suche nach der eigenen Stimme:
Personalstile im Jazz**
Sebastian Sternal

Anhang

- 318 Autorinnen und Autoren**