

Inhalt

Einleitung	7
Fragestellung, Material und Methodik	13
1 Haut, Haptik und Rezeptoren: Funktionen und Begriffe der haptischen Wahrnehmung	23
1.1 Somatosensorik.....	26
1.2 Rezeptoren	26
1.3 Ist es noch Taktilität oder schon Haptik?	31
1.4 An der Oberfläche	32
1.5 Haptische Illusionen	36
Praekunst oder Postmedien – Die Bedeutung der Verflechtung	41
2 Manipulation der Medienkunst	45
2.1 Eine haptisch interaktive Medienkunst zwischen participatory art, new media art und touching art	53
2.2 Was die Partizipation des Betrachters mit dem Werkbegriff macht	60
2.3 Die performativen Handlungen mit Installationen und Environments	69
2.4 Die Künstlerwissenschaftler und ihre Experimente	75
2.5 Begriffswelt des Magischen: Von Immersion zur Repräsentation	84
Über die haptische Kunst und die Phänomenologie	95
3 Eine Geschichte der Haptik in der Medienkunst: Berührungspunkte	107
3.1 Einbezug des Betrachters: Futurismus, Happening und Fluxus	109
3.2 Einbezug durch Technik: Reaktive Kunst, Cyborg Art und Digital Art	114
3.3 Die natürlichen Interfaces von Christa Sommerer und Laurent Mignonneau	123
3.4 Teletaktilität und die Haut.....	132
3.5 Die Haptik steckt im Anzug: Ståle Stenslie	138
3.6 Stelarc's Schmerzen und sein Verhältnis zur Theorie McLuhans	165

3.7	Zurück zum Begriff der Teletaktilität zwischen Nah und Fern	169
3.8	Jill Scott: Künstliche Haut.....	173
3.9	Das responsive Material von Zane Berzina	181
3.10	Sensorisch orientierte Werke bis heute: Bewusste Körpererfahrungen und Hardwarehacking	184
4	User Interfaces im Wandel der Zeit	199
4.1	Interfacetypen	200
4.2	Wissenschaftsgeschichte des Human Interaction Design (HCI): Graphical User Interfaces ([G]UI) bis Tangible User Interfaces ([T]UI)	202
4.2.1	(G)UI, Software-Interfaces und erste Impulse des Militärs	207
4.2.2	Haptik in der Blindenforschung, Braille auf der Haut	218
4.2.3	Kraftübertragung durch Force Feedback	223
4.2.4	(T)UI.....	231
4.3	Der vernetzte Raum: Ubiquitous Interaction und Augmented Reality	247
4.4	Von Embodied Interaction bis zur Materialveränderung der Radical Atoms.....	251
	Fazit.....	265
	Literatur	271
	Ausstellungskataloge	281
	Digitale Veröffentlichungen/Websites	283
	Abbildungsverzeichnis	289
	Interviews	293