

Vorwort	7
Grußworte	9

Die Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht an der Universität Bonn

Matthias Weller	
Die Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht (FPK) der Universität Bonn: Rechtswissenschaftliche Perspektiven	27

Ulrike Saß	
Kunst in Bewegung	
Die wechselvolle Geschichte des Porträts	
Manuel García de la Prada von Francisco de Goya	31

Christoph Zuschlag	
Provenienzforschung	
Persönliche und Bonner Perspektiven	47

Beiträge der ersten Fachtagung der Forschungsstelle Provenienzforschung, Kunst- und Kulturgutschutzrecht

Antoinette Maget Dominicé	
Laboratorium extraneum	
Ehemaliger und aktueller Umgang mit dem Kulturerbe	57

Haimo Schack	
Zivilrechtliche Auswirkungen des KGSG	
Importverbote und Transparenzpflichten	67

James D. Bindenagel
Die unvollendete Geschichte von NS-Raubkunst
Zum 20. Jubiläum der *Washington Principles*
on Nazi-Confiscated Art 79

Meike Hoffmann
Transparent – innovativ – nachhaltig
Die Mosse Art Research Initiative (MARI).
Kooperative Provenienzforschung im NS-Kontext 91

Gilbert Lupfer
Agieren in Grauzonen
Forschungsfragen zum Entzug von Kulturgütern
in der Sowjetischen Besatzungszone und der DDR.....101

Thomas Dreier
Von »Kunst und Recht« zu »Bild und Recht«
Anmerkungen zur Regulierung des Visuellen..... 107

Bildnachweise 117

Farbtafeln 119

Personenverzeichnis 127