

Inhalt

<i>Andreas Dörpinghaus / Karl-Heinz Lembeck:</i>	
Einleitung	9
<i>Eva Schürmann:</i>	
Die Modalität des Hinschauens. Intentionalität als qualitative Formgebung	17
<i>Manfred Sommer:</i>	
Kleiner Versuch über die Intentionalität des Gesichtsfelds	33
<i>Karl Mertens:</i>	
Nicht-Sehen. Eine kleine Typologie	39
<i>Herbert Kalthoff / Christiane Schürkmann:</i>	
Verweisungen. Sehen – Betrachten – Verstehen	56
<i>Karl-Heinz Lembeck:</i>	
Hören und Sehen. Ein Rehabilitationsversuch	70
<i>Gernot Böhme:</i>	
Skulpturen sehen. Über Anfänge der Rezeptionsästhetik am Beispiel von Goethes Schrift <i>Laokoon</i>	87
<i>Markus Heuft:</i>	
Photographie jenseits des ›entscheidenden Augenblicks‹	100
<i>Ina Katharina Uphoff:</i>	
Konzeptionen des ›Sehens‹ im Diskursfeld der künstlerischen Erziehung	121

Inhalt

Reinold Schmücker:

Sehstörungen und Sehhilfen.

Eine Miszelle zur Philosophie des Sehens 141

Christian Bermes:

Opakes Sehen. Eine ästhetische Kritik der Transparenz 153

Andreas Dörpinghaus:

Die Erziehung des Blicks – Technologien des Sehens.

Zur Genealogie visueller Subjektivität 162

Ralf Konersmann:

Die Augen der Philosophen.

Zur historischen Semantik und Kritik des Sehens 193

Abbildungsverzeichnis 221