

Inhalt

Vorbemerkungen.....	7
I Einleitung.....	9
II Der Begriff des Gesamtkunstwerks in Wissenschaft und Kunst.....	17
1 Die Begriffsentwicklung und -interpretation.....	17
2 Die omnipräsente Sehnsucht nach gesamtkünstlerischer Einheit im frühen 20. Jahrhundert.....	41
III Zur Entwicklung und Funktion von Künstlerhäusern im historischen Verlauf.....	59
1 Die Anfänge des ‚repräsentativen Künstlerhauses‘.....	61
2 Das Künstlerhaus mit gesellschaftskritischer Funktion.....	63
3 Das Künstlerhaus als ‚Wohnmuseum‘.....	64
4 Die Auswirkungen des Geniekults auf das Künstlerhaus.....	65
5 Die Entwicklung vom Künstlerhaus zum Gesamtkunstwerk.....	66
6 Die Überwindung des Gesamtkunstwerks im funktionalen Künstlerhaus.....	72
IV Johann Michael Bossards Künstlerhaus als Gesamtkunstwerk.....	79
1 Forschungsstand zu Bossards Gesamtkunstwerk.....	81
2 Die Ursprünge des Gesamtkunstwerksgedankens bei Bossard.....	87
3 Die Umsetzung des Gesamtkunstwerks in der Lüneburger Heide.....	96
3.1 Vom Wohnhaus zum Gesamtkunstwerk.....	98
3.1.1 Der Beginn der Ausgestaltung im <i>Musikzimmer</i>	107
3.1.2 Der <i>Erossaal</i>	117
3.1.3 Der <i>Blaue Flur</i>	125
3.1.4 Das <i>Märchen-</i> und das <i>Gelbe Zimmer</i>	128
3.2 Der <i>Kunsttempel</i> als Zentrum des Gesamtkunstwerks.....	132
3.2.1 Das Gesellschaftsmodell in Bossards <i>Werbesschrift</i>	136
3.2.2 Der <i>Kunsttempel</i> und seine Bilderzyklen.....	144

3.3	Der Abschluss des Gesamtkunstwerks in <i>Eddasaal</i> und <i>Urgebraus</i>	152
3.3.1	Bossards Vorlagen und ihre Umsetzung im <i>Eddasaal</i>	158
3.3.2	Das <i>Urgebraus</i> und die Ostwand des <i>Eddasaals</i>	163
3.3.3	Die Ankündigungen des Untergangs	168
3.3.4	Der Anbruch der neuen Zeit	178
3.3.5	Der <i>Eddasaal</i> im historischen Kontext.....	185
3.4	Bossards Mittel der künstlerischen Vereinigung	201
3.5	Die Gartenanlage als Verbindung von Kunst und Natur.....	207
V	Kritische Würdigung des bossardschen Gesamtkunstwerks.....	219
Anhang		
	Archivalien- und Literaturverzeichnis	229
	Abbildungsnachweis	257
	Bildteil	259