

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	XI
Einleitung	XIII
Definitionen	XIII
Geschichte	XIV
Bildkunst als Mitteilung	XV
Prinzipien	XVIII
Bilder und Literatur	XX
Das Geläufige	XXII
Oratio	XXII

I *Alte Kirche*

Allgemeine Literatur und Abkürzungen	3
Vorwort	5
Der zeitgeschichtliche Hintergrund	7
Der Staat	8
Die Umwelt	9
Die Kirche	10
<i>Verfolgung</i>	11
Constantin	11
<i>Constantins Wende</i>	12
<i>Das Christentum als Staatsreligion</i>	14
<i>Die Kirchenpolitik</i>	16
Die nachconstantinische Zeit	18
Die weitere Entwicklung	20
Christliche Theologie	22
Dinglich gebundene Heiligkeit	23
Bedingungen und Möglichkeiten der Entstehung einer christlichen Bildkunst	25
Die Spätantike	25
Die Kirche	28
<i>Möglichkeiten der Entstehung einer christlichen Bildkunst</i>	28
<i>Die Theologen und die Bildkunst</i>	29

Christliche, heidnische, häretische Denkmäler	31
Die Theologen des 4. Jahrhunderts	32
<i>Euseb</i>	33
<i>Epiphaios</i>	34
<i>Weiteres</i>	35
<i>Heidnisches und Christliches in der Spätantike</i>	36
Jüdische Bildkunst?	38
Symbolische Darstellungsweise und anderes	40
<i>Symbolische Darstellungsweise</i>	40
<i>Spolien</i>	43
Die frühchristliche Grabeskunst	47
Voraussetzungen und Probleme	47
<i>Grabanlagen</i>	47
<i>Sarkophagplastik und coemeteriale Malerei</i>	51
<i>Datierung</i>	52
<i>Exkurs: Die Datierung der Katakombenmalerei</i>	55
Wandmalerei bis zur Mitte des 3. Jahrhunderts	55
Die 2. Periode des Soldatenkaisertums und die tetrarchische Zeit	57
Die constantinische Zeit	59
Die spätconstantinische Zeit (ca. 330-360)	61
Die valentinianische Zeit (Der Prunkstil)	61
Die theodosianische Zeit	62
Weitere Probleme	75
Hermeneutische Prinzipien zur Auslegung der frühchristlichen Bildkunst	77
Unterschiede zwischen den Darstellungen auf Sarkophagen und in der Malerei	83
<i>Formal begründete Unterschiede</i>	84
<i>Sachlich begründete Unterschiede</i>	85
Die Denkmäler und ihre Darstellungen	87
<i>Heidnische und neutrale Darstellungen auf Sarkophagen</i>	87
Die Personen und das Leben	88
Der Mythos	90
Philosophie und Frömmigkeit	91
Bukolik	92
„Apotheose“	94

Übernahme des Vorgegebenen durch Christen	94
Beispiele	96
<i>Der Notgebetskreis und weitere Themen</i>	98
Die Texte	98
Die alttestamentlichen Szenen des Notgebets	101
<i>Jonas</i>	102
<i>Weitere Szenen</i>	105
<i>Die Taufe</i>	107
<i>Deutung</i>	108
Das Notgebet: neutestamentliche Paradigmen	108
Die Szenen	110
<i>Allgemeines zur Darstellung. Christustypen und anderes</i>	126
<i>Verfolgung und Herrschaft</i>	128
Bekenntnisszenen und Rehabilitierungsparadigmen	129
<i>Christus als wahrer Gott und Kaiser</i>	129
<i>Petrusszenen</i>	132
<i>Die Ureltern</i>	135
<i>Deutung</i>	137
Gesetz und Herrschaft	137
<i>Die Entwicklung des Szenenschatzes nach dem Zeitalter</i>	
<i>Constantins</i>	139
Tradition und Neuerung	139
Sarkophag mit Christus, Petrus und Paulus	143
<i>Sarkophag der theodosianischen und nachtheodosianischen Zeit</i> ...	148
<i>Die Katakombenmalerei in der nachconstantinischen Zeit</i>	153
Die Szenenentwicklung in der Katakombenmalerei nach 330 ...	153
Die Malereien in der Katakombe an der Via Latina und anderes	156
<i>Östliche und andere späte Grabeskunst</i>	157
Östliche Grabeskunst	158
Die ravennatenschen Sarkophag	160
Weitere Denkmäler der Grabeskunst	161
<i>Goldgläser</i>	163
Der Gegenstand	164
Die Ikonographie der Goldgläser und anderer Gegenstände der Grabeskunst	167
Scrinia	169

Die Entstehung des christlichen Symbols	193
Das Symbol	193
Vorchristliche Symbole	194
Christliche Symbole	194
<i>Constantin und Lactantius</i>	194
<i>Eusebios von Kaisareia. Das Labarum</i>	196
<i>Das heilige Zeichen</i>	198
Exkurs: Heiliges Grab und heiliges Kreuz	199
 Heidnisches und Christliches in der Staatssymbolik	203
Der Constantinsbogen	204
Die Statue der Constantinsbasilika	205
Das Silbermedaillon von Ticinum	208
Konstantinopler Denkmäler	209
Das Kaiserbild und die Demonstration kaiserlicher Macht	211
Die Münzen	213
 Frühchristliche Kirchdekoration	217
Die Kirchen und der Gottesdienst	217
Bedingungen und Vorstufen einer Dekoration	220
Die Kirchdekoration seit ca. 400	222
Die Altarregion	225
<i>Die Motive</i>	225
<i>Die Prinzipien</i>	229
Das Langhaus	230
Die Eingangsregion	230
Die Denkmäler mit Christus oder Kreuz in der Apsis	230
<i>Neilos von Ankyra und Paulinus von Nola</i>	230
Neilos von Ankyra	230
Nola	231
Fundi (Fondi)	233
<i>Mailand, S. Aquilino, Rom, S. Pudenziana, und anderes</i>	234
Mailand, S. Aquilino an S. Lorenzo	234
Rom, S. Pudenziana	234
Weiteres	235
<i>Rom, S. Maria Maggiore</i>	236
Die Probleme	236
Die Apsis und die Mitte der Schildwand	238
Das Langhaus	240

Die Schildwand der Apsis	241
Weiteres	247
<i>Weitere Dekorationen aus dem 5. Jahrhundert</i>	248
Ravenna, S. Apollinare nuovo	250
Rom, SS. Cosma e Damiano	250
Ravenna, S. Vitale	251
Ravenna, S. Apollinare in Classe, und weiteres	252
<i>Ost und West</i>	254
Die Denkmäler mit Maria oder Heiligen in der Apsis	256
Zentralbauten	259
Fußböden	262
Kirchliches und liturgisches Inventar	285
Kirchentüren	285
Weiteres	286
Diptychen	287
Reliquiare	288
Christliche Kunst in der privaten Sphäre und im Alltag	293
Buchmalerei	293
Alltäglicher Gebrauch	296
<i>Allgemeines</i>	296
<i>Tischplatten</i>	299
<i>Afrikanische Schalen</i>	300
Schmuck	302
Schatzkunst	302
Letzte Größe und Zerfall (6./7. Jh.)	305
Pilgerkunst	305
Die Germanen	306
Marienbilder in Rom	307
Abbildungsnachweis	317
Register	319