

Inhalt

Vorwort	4
Siegfried Gronert, Thilo Schwer	
Bauhaus-Streit 2019	6
Siegfried Gronert	
Aus der Vergangenheit die Zukunft gestalten	22
Im Zeichen des Werkbundes und des Bauhauses	
Neue Impulse an den Kunstmuseen Krefeld	
Katia Baudin	
Götzenmaschinen. Gropius und die „Einheit“	36
Robin Rehm	
Design und Dystopie: Von der Groteske am Bauhaus zum Critical Design	48
Annette Geiger	
Technik, Handwerk, Kunst? Zur Skepsis gegenüber der Fotografie	62
Franziska Lampe	
Gemalte Diagramme	70
Zur Beziehung von Kunst und Informationsdesign vom Bauhaus bis in die Gegenwart	
Theres Rohde	
Ulmer Praxis: Revision der Designtheorien an der HfG Ulm (1953–1968)	82
René Spitz	
Neue Perspektiven des Digital Turn: Computerbasiertes Entwerfen als „Digitale Handwerklichkeit“	100
Michael Braun	

Oberflächenschön und konstruktiv integriert: Digitales Entwerfen zwischen „Kunst und Technik“	110
Meret Ernst	
Wem gehört das Bauhaus? Überlegungen zur Rolle partizipativer Momente in der Bauhausrezeption	122
Julia Meer	
Nachwort	134
Melanie Kurz, Thilo Schwer	
Anhang	
Autorinnen und Autoren	136
Index	140
Call for Papers	144
Tagungsprogramm	146
Tagungsbände	150
Impressum	152