

Inhaltsverzeichnis

Berthold Petzinna, Renatus Schenkel Einleitung	7
Berthold Petzinna, Renatus Schenkel Desiderate und Perspektiven der Kriegsbilderforschung im Zeitalter der Digitalisierung.....	10
Berthold Petzinna Horst Faas in Vietnam: Jahre der Eskalation.....	24
Michael Linde Catherine Leroy – ein weiblicher Blick?.....	37
Manuel Pape Medienikonen – das Beispiel „Hinrichtung in Saigon“ von Eddie Adams	83
Kathrin Königl „Vietnam Inc.“ – Philipp Jones Griffiths’ Bildgeschichte zur Tiefenstruktur eines Krieges.....	108
Johanna Krüger Bilder des Vietnamkrieges – Gegenüberstellung und Auseinandersetzung der fotografischen Fronten.....	146
Henriette Tanner Wer ist Opfer? Opfertypografien in der Bildberichterstattung des Vietnamkrieges im Zeitraum von 1963 bis 1970.....	193
Lisa-Samira Henke Idealisierung und Mythenbildung im Vietnamkriegsfilm. Die filmische Inszenierung des amerikanischen Vietnamkrieges am Beispiel von <i>We Were Soldiers</i> (2001)	225
Literatur- und Filmverzeichnis.....	236
Autorinnen und Autoren.....	238