

Inhaltsverzeichnis

Sklavenmarkt: Populistische Bildanimation 2019

Vorbemerkung aus aktuellem Anlass	11
Im Überdruck	15
Voyeur und Käufer: Sklavenmarkttourismus	17
Das kollektive Gedächtnis auffrischen	21
Die Macht der Bilder	23
„Wer überwunden wird alhier“	29
Trinitarier in Hamburg?	32
Vom Sklavenmarkt zum Kirchplatz	36
Etwas korsarisch anmüteln	38

I. Die deutschsprachigen Gefangenenerichte

in der <i>longue durée</i>	45
Dreyeinigkeit und Religion	47
Gattungsgeschichte und Medialität	48
Gefangener oder Sklave – eine Begriffsklärung	50

II. „Der Türckenn Gefangenschaft ledig“

Die Wandlungen der Gattungsgeschichte	57
„Pericula Margarite“	58
„Captivata est cum Iherosolimis“	59
Qui nescit orare intret mare	60
Der Bericht im Bericht	62
Neue Interessen – „die Orientalischen Länder“	65
Von der Episode zur eigenständigen Form	70
Ein verborgener Vorläufer: Balthasar Sturmer 1558	71
Im Zeichen Robinsons	72
Wer einmal lügt	75
Die „Sache“ und das „Gewand“: Johann Friedrich Keßler	78
Delenda Carthago	82
Augenzeugen der großen Geschichte	87
„Mein freies Sklavenleben“: Simon Friedrich Pfeiffer	88
„Ein kostbarer Fund“	93
Bombaschia in Constantine: Wendelin Schlosser	96

III. Medialität: Erzählen, Aufschreiben, Drucken

A. Handschriftlich tradierte Berichte

1. David und Hiob: Balthasar Sturmer	104
„Herr Frantz“: Pfarrer Franz Burchardi	107
Die „zwei Stücke“ der Beichte	113
2. Der Leibgardist des Bey: Johann Gottlieb Krüger	116

B. Anreger, Schreibhilfen und Bearbeiter	123
1. „Kein gewärmter Brey“: Johann Michael Kühn	124
Die Beichte	127
2. „Neu umgearbeitet“: Ein Lesebuch für Jünglinge	130
C. Die Autographen der Aufschreibenden	135
1. „Der Türcke genant“: Hans Nicol Fürneisen	135
Die Notiz im Kirchenbuch	136
Pastor Thürschs <i>Extrakt des Lebenslaufs</i>	138
„Mahomed zur rechten, Jesus nur zur linken“	142
Schaf, Rind, Caffee – der Anhang	145
„Ein Denkstein für den Leidensbruder“: Hathams Biographie	146
Die Ansprüche des wissenschaftlich gebildeten Lesers	150
„Für Jung und Alt ein Spiegel“	152
2. Johann Ehrenfried Weishaupt 1789	155
Europäischer Menschenhandel nach Ostindien	159
Ein Zugtier mit „Pferdenahmen“ Rappe	160
Loskauf, Pilgerfahrt und Heimkehr	162
Schwarzbraunes Angesicht, eingefallene Augen	163
Vom Bericht zum Bänkelgesang	164
Des Sklaven Wunderkammer	166
Nacherzählung, Bearbeitung, Plagiat: Die Rezeption	169
„Bethe und arbeite!“: Leopold Chimani	171
Geschäftsmodell Sklave: Das Plagiat des Michael Stehlein	175
Der betrogene Betrüger	178
Mobiler Bettler, mobiler Text	180
De normalibus non in actis	181
Gegengift gegen die Wandersucht	183
Schulisches Postskriptum zu Johann Ehrenfried Weishaupt	185
IV. 1830: das Ende der Gefangenenberichte	187
Die Kolonisation der „modernen Vandalen“	189
Vage Nachklänge: <i>Die Judenbuche</i>	190
Satire und Comic: das heitere Ende	192
Leichtfuß Steckelbein	194
Rückblick – Der Sprung der Delphine	200
Danksagung	203

V. Quelleneditionen	205
1. Hans Nicol Fürneisen	205
Johann Ludwig Thürsch: <i>Extrakt des Lebenslaufs des sogenannten Türcken in Geschwenda</i>	
Editorische Notiz	205
Edition	206
2. Johann Ehrenfried Weishaupt: <i>Nachricht von seinen Schicksalen</i>	213
Editorische Notiz	213
Edition	215
Anhang zum Bericht von Weishaupt: die Lieder des Johann Jacob Lewerer	221
<i>Dank- und Freuden-Lied</i>	221
<i>Abschieds-Lied des Johann Ehrenfried Weishaupts</i>	226
<i>Grabschrift</i>	229
Johann Jacob Lewerer: <i>Beschreibung der sechs deutschen Sklaven oder Handwerksburschen</i>	231
Editorische Notiz	231
Edition	232
3. Michael Stehlein: <i>Der reisende Schneidergesell</i>	239
Editorische Notiz	239
Edition: Parallelabdruck der ersten und zweiten Fassung	242
Bibliographie	261
I. Verzeichnis der Quellen	261
II. Sekundärliteratur	269
Index nominum	283