

# INHALT

# CONTENTS

Benjamin Dodenhoff	
<b>Grußwort Peter und Irene Ludwig Stiftung</b>	<b>08</b>
Preface Peter and Irene Ludwig Foundation	
Stefan Weber	
<b>Vorwort</b>	<b>10</b>
Foreword	
Martina Müller-Wiener	
<b>Einleitung</b>	<b>12</b>
Introduction	
Stephanie Fischer	
<b>Die Rekonstruktion der Rekonstruktion</b>	
The Reconstruction of the Reconstruction	<b>32</b>
Martina Müller-Wiener	
<b>Meisterschaft hat viele Facetten – Eine monumentale Lüstervase im Museum für Islamische Kunst</b>	<b>50</b>
Mastery Has Many Facets – A Monumental Luster Vase in the Museum für Islamische Kunst	
Deniz Erduman-Çalış	
<b>Lüster – das Geheimnis der glänzenden Keramik</b>	<b>64</b>
Luster – the Secret of the Shimmering Ceramic	
<b>Interview mit dem Meistertöpfer Abbas Akbari</b>	<b>76</b>
Interview with Master Potter Abbas Akbari	

Markus Ritter

**Bild einer Architektur mit Gottes Wort – Das Lüsterfliesenpaneel einer Gebetsnische aus Kaschan** 80

Image of Architecture with God's Word – The Luster Tile Panel of a Prayer Niche from Kaschan

Miriam Wallner

**Friedrich Sarres Geschenk an München – Ein Lüsterkeramikkonvolut aus Rey** 100

Friedrich Sarre's Gift to Munich – A Collection of Lusterware from Rayy

Miriam Kühn

**Scherben, die Geschichte(n) erzählen – Ägyptische Lüsterkeramik des 11./12. Jahrhunderts** 110

Shards That Reveal (Hi-)Stories – Egyptian Lusterware of the Eleventh and Twelfth Centuries

Mariam Rosser-Owen

**Konsum und Rezeption spanischer Lüsterkeramik vom Mittelalter bis heute** 126

The Consumption and Reception of Iberian Lusterware – Medieval to Contemporary

Abbas Akbari

**Lüsterglasur – Gedanken eines iranischen Meistertöpfers** 144

Luster Glaze – Thoughts of a Master Potter from Iran

**Bildnachweis** 158

Credits

**Impressum** 160

Imprint