

## Prolog

Eine Revolutionsszene 9

Danksagung 2

Anmerkungen 132

Quellen- und Literaturverzeichnis 149

Abbildungsverzeichnis 164

Über den Autor 168

# 1795: Das Ereignis

## Der historische Hintergrund

Vom Thermidor zum Germinal 12

Prairial 13

Die Folgen 15

## Die Protagonisten

Der Held: François-Antoine Boissy d'Anglas 16

Das Opfer: Jean-Bertrand Féraud 18

## Schauplatz I: Der Nationalkonvent von 1795 Die Bühne für den letzten Akt der Revolution

Von der Salle du Manège

in die Tuileries 1792–1793 21

Die Salle des Machines 1793–1794:

Der Nationalkonvent zur Zeit der

Schreckensherrschaft 22

Die Salle des Machines 1794–1795:

Der Nationalkonvent nach dem

Sturz Robespierres 28

## Das Ereignis: Verlauf und frühe Heroisierung

„Eine blutige und gigantische Tragödie“:

1. Prairial des Jahres III, 14 bis 21 Uhr 33

„Toll und sonderbar blutdürstig“: Der Nachmittag

und die Ermordung Férauds 34

„Kannibalen und Barbaren“: Der frühe Abend

und die Episode mit der Pike 39

„Man erzählt sich“: Boissy d'Anglas grüßt

den abgeschlagenen Kopf 40

„Kopf einer Räuberbande“:

Vergeltung und Rache 44

„Die Würde Frankreichs“: Wie man zum

Nationalhelden wird 47

## **1830: Die Geschichtswerkstatt**

### **Das Gemälde und der Maler**

Die Sammlung: Revolution und  
Gegenrevolution in Schloss Sayn 52  
Der Künstler: Ein in Köln geborener  
französischer Historienmaler 53  
Das Gemälde: Beitrag zu einem  
Wettbewerb 1830/31 56

### **Schauplatz II Im Palais Bourbon**

Von den Tuilerien zum Palais Bourbon  
1795–1814 61  
Die Abgeordnetenkammer unter den  
Bourbonen 1814–1830 62  
Regimewechsel 1830 68

### **„Freiheit und Öffentliche Ordnung“: Kunst als Herrschaftslegitimation**

Ein Historiker als Minister 69  
Ein neues Bildprogramm  
für die Chambre des députés 70  
Die vorgesehenen Monumentalgemälde:  
Louis-Philippe, Mirabeau und  
Boissy d'Anglas 73  
Der architektonische Rahmen  
und die Skulpturen 76

### **Der Wettbewerb 1830–1831**

Der Innenminister unter Druck der  
demokratischen Öffentlichkeit 79  
117 eingereichte Entwürfe 80  
Das Dilemma der öffentlichen Ausschreibung 82  
Der Wettbewerb um das Gemälde  
„Boissy d'Anglas“ 83  
Quellen und Inspirationen 87  
Guizot, Thiers und andere  
historische Berichte 88  
Zwei Kupferstiche als Bildvorlagen 88  
Das Dilemma der Historienmalerei –  
Debatten um Delacroix 91  
Malerische Kraft oder „Comic-Oper“? 93

## **Was bleibt**

### **Verschwundene Bilder – verschwundene Akteure**

Coutan und Court:  
Der Eid Louis-Philippes 96  
Hesse: Mirabeau 96  
Vinchon: Boissy d'Anglas 97  
Court: Kampagne für Rouen 99  
Guizot: Grandios gescheitert 101  
Vom Monumentalgemälde zur Illustration 105

### **Drama und Melodrama Die Karriere des Malers**

Vom Porträtisten zum Historienmaler 108  
Familie Fleury 109  
Anerkannter Meister  
der französischen Malerei 111  
Robert-Fleury in Schloss Sayn 112

### **Symbolik des Plenarsaals**

Politik im Halbkreis 116  
Rechts und Links 118

### **Freiheit und öffentliche Ordnung**

Von der Farce zum Possenspiel – Exkurs  
und Parallele: Das deutsche Parlament 122  
Abgesang und Wandbehang 127