

Inhalt

8 Vorwort

9 Altar des Winters

- 9 Bratendunst auf der Römischen Treppe
- 10 Stattlich, beständig, formschön und bildungsschwer
- 12 Statement der Einfachheit
- 14 Die Musterwohnung im Wittumspalais
- 16 Eine Frage der Effizienz
- 18 Briefe zur ästhetischen Erziehung
- 19 Modernes Design für neue Menschen
- 20 Das Journal des Luxus und der Moden
- 20 Der Schneckenofen

24 Winter bei Goethe

- 24 Inszenierung und Alltag
- 25 Frostige Prachtzimmer
- 25 Des Dichters Alltag
- 28 Goethe und Humboldt – die Tropen-Naturen
- 28 In der Tiefe der Dachshöhle
- 30 Die Härten des Winters
- 32 Wer hackt das Holz und heizt die Öfen?
- 33 Feuer und Flamme

34 Die Öfen in Goethes Haus

- 34 Kamine, Windöfen und Hinterlader
- 35 Der Blechofen im Urbinozimmer
- 39 Schwelbrand im Junozimmer
- 40 Sind die Öfen im Goethehaus authentisch?
- 43 Mobile Öfen

46 Kamin, Ofen, Zentralheizung

- 46 Der Adel sitzt am Kamin
- 46 Heizen mit warmer Luft
- 47 Keramik, Kupfer, Eisen, und die faulen Äpfel bei Schiller

49 Problemfall Ofendesign

- 49 Die abgebrochene Säule
- 53 Berliner Podeste
- 56 Dilettanten und Profis
- 56 Schwarze Blöcke im Festsaal
- 58 Die Einsiedel'sche Eisengießerei in Lauchhammer
- 59 Feurige Göttinnen und Götter
- 61 Die Haus-Antiken des Herzogtums
- 62 Satyr und Hora

65 Modelle aus Weimar und Berlin

- 65 Style Empire nach Thüringer Art
- 67 Karl Friedrich Schinkel und der Berliner Kachelofen
- 70 Sonderfall Neogotik

73	Die große Holznot
73	Kampf den Holzfressern!
74	Die gefühlte Brennstoffkrise
78	Weimarer Klassik, klassische Öfen?
81	Anhang: Die großen Produzenten
81	Die Ofenfabrik Doell in Altenburg
83	Die Toreutica-Fabrik Klauer in Weimar
86	Die Kupferschmiedewerkstatt Pflug in Jena
94	Die Kupferschmiedewerkstatt Henniger in Weimar
96	Anmerkungen
110	Katalog
152	Literatur
156	Personenregister
159	Bildnachweis
160	Danksagung