

INHALT

DIE ETHISCHE FUNKTION PSEUDOAUTOBIOGRAPHISCHER NARRATION	9
Der Fall der <i>Testamente der zwölf Patriarchen</i>	
<i>Martin Leutsch</i>	
»SO DACHT' ICH. NÄCHSTENS MEHR.« MODELLE NARRATIVER ETHIK UND NARRATIVER IDENTITÄT IN HÖLDERLINS <i>HYPERION</i> UND SCHILLERS <i>DEMETRIUS</i>	63
<i>Lothar van Laak</i>	
»...DIE UNTER DEM SCHLICHTEN KLEIDE EINE HÖHERE GESTALT VERBIRGT.«	75
Die ethische Dimension der Lebenserzählung in Novalis' <i>Heinrich von Ofterdingen</i>	
<i>Marta Famula</i>	
THE DEVELOPMENT OF THEOLOGICAL NARRATIVE IN A MUTICULTURAL CONTEXT ...	87
<i>David Jasper</i>	
ANTHONY TROLLOPE, STANLEY HAUERWAS AND NARRATIVE ETHICS	99
<i>David Jasper</i>	
FICTIONAL CREATIONS AND ANNIHILATIONS OF THE SELF	107
Between Dickens and Dostoevsky	
<i>David Jasper</i>	
ERZÄHLEN UND ETHIK IN PETER WEISS' REKONVALESCENZ	117
<i>Lothar van Laak</i>	
AIMING FOR THE GOOD LIFE	127
Narrative, identity and ethics	
<i>Eva Baillie</i>	

»DEPRESSION WAS THE LONELIEST FUCKING THING ON EARTH.« (ELISABETH WURTZEL)	
Depression memoirs as acts of lamentation?	141
<i>Jochen Schmidt</i>	
NARRATIVE ETHIK JENSEITS DER SCHRIFTLICHKEIT	153
Ethische Dimensionen und Implikationen mündlichen autobiographischen Erzählens in der Selbsthilfegruppe	
<i>Martin Leutzsch</i>	
NARRATIVE ETHIK	183
Konturen eines (un-)einheitlichen Konzepts	
<i>Jannis Giese</i>	
DIE AUTORINNEN UND AUTOREN	197