

| | | |
|-------------|--|------------|
| I. | EINLEITUNG | 7 |
| I.I | METHODIK | 18 |
| I.II | ELEKTROMAGNETISMUS | 30 |
| II. | KÜNSTLICHER FISCH: ZEICHNUNGEN, MODELLE UND DIE ENTSTEHUNG DES FELDKONZEPTS | 47 |
| II.I | SKIZZE | 47 |
| II.II | EXPERIMENT | 58 |
| II.III | ANATOMISCHE UNTERSUCHUNG | 76 |
| II.IV | MODELL | 81 |
| II.V | DAS »KÜNSTLICHE ELEKTRISCHE ORGAN« ZWISCHEN EXPERIMENT UND ELEKTROTECHNIK | 98 |
| III. | INNERE SCHEINBILDER: VON DER ÄSTHETIK DER ELEKTRIZITÄT ZUR BILD-KONZEPTION DER ERKENNTNIS | 115 |
| III.I | LICHTENBERG-FIGUREN | 117 |
| III.II | MICHAEL FARADAYS KRAFTLINIEN-BILDER | 128 |
| III.III | JAMES CLERK MAXWELLS ÄTHERMODELL | 135 |
| III.IV | HEINRICH HERTZ' SCHEINBILDTHEOREM | 148 |
| III.V | ERNST CASSIRERS RELATIONSBEGRIFFE | 156 |
| IV. | ELEKTROMAGNETISMUS UND ARCHITEKTUR | 167 |
| IV.I | VORBEDINGUNGEN | 167 |
| IV.II | AUGUST FÖPPLS EINFÜHRUNG IN MAXWELLS THEORIE | 172 |
| IV.III | AUGUST FÖPPLS FACHWERKTHEORIE | 180 |
| IV.IV | JAMES CLERK MAXWELLS RELEVANZ FÜR DIE THEORIE DES TRAGWERKS | 190 |
| IV.V | JAMES CLERK MAXWELLS PHYSIKALISCHE ANALOGIEN | 196 |
| IV.VI | NEUE ARCHITEKTONISCHE RAUMSTRUKTUREN | 204 |

| | | |
|------------|--|------------|
| V. | KULTURWISSENSCHAFTLICHE ANEIGNUNGEN DES FELDBEGRIFFS | 223 |
| V.I | PIERRE BOURDIEUS FELDKONZEPT ALS ANALYSEMODELL SOZIALER FELDER | 225 |
| V.II | FELDKONZEPTE IN DER GESTALTPSYCHOLOGIE: WOLFGANG KÖHLERS BEZUG AUF JAMES CLERK MAXWELLS FELDLINIEN-DARSTELLUNGEN | 233 |
| V.III | KURT LEWINS FELDKONZEPT IN DER GESTALTPSYCHOLOGIE | 241 |
| V.IV | KURT LEWINS PHÄNOMENOLOGISCHES FELDKONZEPT UND DIE TOPOLOGISCHEN DIAGRAMME | 247 |
| V.V | ARCHITEKTONISCHE ANEIGNUNG VON FELDKONZEPTEN | 260 |
| VI. | FELD-MODELLE IN DER ARCHITEKTUR | 273 |
| VI.I | CRITICAL DESIGN | 291 |
| VII. | LITERATURVERZEICHNIS | 299 |
| VIII. | ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 325 |