

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
Abkürzungsverzeichnis.....	13
1 Einleitung	15
2 Zu Quellen und aktuellem Forschungsstand	19
3 Von der Idee zur Praxis.....	25
3.1 Vorstellung und Ideal	25
3.1.1 Über die <i>Mimik</i> in den <i>Gesammelten Schriften</i>	25
3.1.2 Adaption oder Dissidenz? Einflüsse auf Wagners <i>Mimik</i> - Verständnis.....	40
3.2 Die Umsetzung im Werk.....	70
3.2.1 Die zunehmende Bedeutung der <i>Mimik</i> – von <i>Rienzi</i> bis <i>Parsifal</i>	70
3.2.2 Musik und <i>Mimik</i> – Wechselbeziehungen im <i>Ring</i>	116
3.3 Wagners Anforderungen an seine Darsteller und Musiker	139
3.4 Zur <i>Mimik</i> in Proben aus Zeitzeugensicht	156
4 Zur Divergenz zwischen der angestrebten und tatsächlichen Wirkung	167
5 Fazit	205
Anhang.....	209
Quellenverzeichnis	209
Texte/Tabellen.....	223
Abbildungen	255
Abbildungsverzeichnis	307