

Inhalt

Vorwort.....	9
I Einleitung.....	11
II Die Catull-Rezeption in Literatur und Philologie.....	13
II.1 Catull, sein Werk und die frühe Rezeption.....	13
II.2 Die Catullrezeption in der Renaissance durch Pontano und Poliziano	24
II.3 Catull in der neueren Literatur	29
II.3.1 Thornton Wilders „Die Iden des März“	31
II.3.2 Pierson Dixons „Farewell, Catullus“	33
II.3.3 William George Hardy's „Stadt der großen Gier“	36
II.4 Zusammenfassung.....	40
III Die Dichtung Catulls aus der Sicht der bildenden Künstler.....	41
III.1 Anselm Feuerbachs „Lesbia mit dem Vogel“	41
III.1.1 Feuerbachs künstlerischer Hintergrund.....	45
III.1.2 Der Weg zum Sujet „Lesbia“	51
III.1.3 „Lesbia mit dem Vogel“	84
III.2 Catull und Lesbia in den Gemälden Lawrence Alma-Tademas	98
III.2.1 Alma-Tadema als Maler der Antike.....	98
III.2.2 „Catullus at Lesbia's“	142
III.2.3 „Catullus Reading his Poems at Lesbia's House“	150
III.2.4 „Lesbia Weeping over her Sparrow“	155
III.3 John William Godward „Lesbia with her Sparrow“	158
III.3.1 Godward – lediglich ein freizügigerer Alma-Tadema?	158
III.3.2 „Lesbia with her Sparrow“	178
III.4 Lesbia als Pin-up Girl: John Reinhard Weguelin und Charles Sims.....	183
III.4.1 Weguelin – mehr Mensch als Marmor	183
III.4.2 „Lesbia“	192
III.4.3 Charles Sims „Lesbia and the Sparrows“	196
III.4.4 Weguelins Catull-Illustrationen	198

III.5	George William Joy „Lesbia's Sparrow“	204
III.5.1	Joy's thematisch vielfältiges Werk.....	204
III.5.2	„Lesbia's Sparrow“	219
III.6	Edward J. Poynter „Lesbia and her Sparrow“.....	223
III.6.1	„Lesbia and her Sparrow“	223
III.6.2	Poynter – moralischer Anspruch und Sinnlichkeit	227
III.6.3	Die Leere der „Lesbia“	259
III.7	Joshua Reynolds: „Lesbia“?.....	261
III.8	Tony Robert-Fleury „Lesbia“	270
III.9	Catull als Tröster und Dichter bei Angelo Caroselli, Angelika Kauffmann, Antonio Zucchi und Nicolai Abildgaard.....	279
III.9.1	Angelo Caroselli „Lesbia piange per la morte del suo passerotto“.....	279
III.9.2	Carmen 3 bei Antonio Zucchi und Angelika Kauffmann.....	281
III.9.3	Nicolai Abildgaard „Catullus og Lesbia“.....	287
III.10	Giulio Aristide Sartorio „La Lettura“	289
III.10.1	Sartorio – Vielfalt und Farbgebung.....	289
III.10.2	„La Lettura o Catullo e Clodia“	300
III.11	Stefan Bakalowicz „Der römische Dichter Catull liest eines seiner Gedichte“	304
III.12	Charles-Guillaume Brun „Le Moineau de Lesbie“: eine Zusammenfassung?.....	306
III.13	Zusammenfassung.....	308
IV	Catull und seine Dichtung in der Tonkunst	311
IV.1	Catulls carmina – nach 1500 Jahren gesungen: Paul Hofhaimer	311
IV.1.1	Hofhaimers musikalische Ausrichtung.....	311
IV.1.2	Konrad Celtis und Tritonius als Wegbereiter	321
IV.1.3	Carmen 13 bei Hofhaimer.....	326
IV.1.4	Zusammenfassung.....	332
IV.2	Gallus „Odi et amo“	333
IV.3	Milhaud „Quatre poèmes de Catulle“	335
IV.3.1	„Voilà ou mon âme en est venue“	347
IV.3.2	„La femme que j'aime“	351
IV.3.3	„Ma chérie, aimons-nous“.....	355
IV.3.4	„Ma chérie, en présence de son mari“	356
IV.3.5	Zusammenfassung.....	357
IV.4	Carl Orffs „Catulli Carmina“ und die „Ludi scaenici“	358
IV. 4.1	Das Wort-Ton-Verhältnis in den „Catulli Carmina I“	360
IV.4.1.1	„Odi et amo“.....	360

IV.4.1.2	Die Auswahl und Anlage der Gedichte der „Catulli Carmina I“	365
IV.4.1.3	„Vivamus, mea Lesbia“	371
IV.4.1.4	„Lugete, o Veneres“	374
IV.4.1.5	„Ille mi par esse deo videtur“	378
IV.4.1.6	„Ammiana“	382
IV.4.1.7	„Miser Catulle“	383
IV.4.1.8	„Nulla potest mulier“	389
IV.4.1.9	Die musikalische Einheit der „Catulli Carmina I“	392
IV.4.2	Die „Catulli Carmina – Ludi scaenici“	394
IV.4.2.1	Zur Entstehung der „Catulli Carmina – Ludi scaenici“	394
IV.4.2.2	Die Auswahl und Anlage der Gedichte des „Ludus scaenicus“	395
IV.4.2.3	Die Handlung des „Ludus scaenicus“	399
IV.4.3	Die musikalisch-szenischen Erweiterungen der aus den „Catulli Carmina I“ übernommenen Chorsätze	403
IV.4.3.1	„Odi et amo“	403
IV.4.3.2	„Vivamus, mea Lesbia“	405
IV.4.3.3	„Ille mi par esse deo videtur“	406
IV.4.3.4	„Ameana“	408
IV.4.3.5	„Miser Catulle“	409
IV.4.3.6	„Nulla potest mulier“	410
IV.4.4	Der Text- und Szenenbezug der neu komponierten Chorsätze	411
IV.4.4.1	„Caeli“	411
IV.4.4.2	„Nulli se dicit mulier“	415
IV.4.4.3	„Iucundum, mea vita“	417
IV.4.4.4	„Desine“	419
IV.4.4.5	„Amabo, mea dulcis Ipsitilla“	421
IV.4.5	Die Chorsätze des „Ludus scaenicus“ in ihrer Funktion als Bühnenmusik	422
IV.4.6	Orffs Methoden der Textvertonung in den „Catulli Carmina I“ und dem „Ludus scaenicus“	424
IV.4.7	Zusammenfassung	425
IV.5	Catull-Vertonungen durch Jan Novák	425
IV.5.1	Nováks „Catulli Lesbia“ – eine Kampfansage	425
IV.5.2	Die musikalische Herangehensweise	428
IV.5.2.1	„Vivamus, mea Lesbia“	428
IV.5.2.2	„Ille mi par esse deo videtur“	433
IV.5.2.3	„Caeli“	435

IV.5.2.4	„Odi et amo“	437
IV.5.2.5	„Miser Catulle“	438
IV.5.3	Ein anderer Weg – die „Schola cantans“ und „Cantica latina“	442
IV.5.3.1	„Vivamus“	442
IV.5.3.2	„Ode Sapphus“	443
IV.5.3.3	„Passer“	444
IV.6	Franz Tischhausers „Amores“	445
IV.6.1	„Gequälte Zuversicht“	447
IV.6.2	„Verzauberung und Warnlicht“	448
IV.6.3	„Der Verlassene“	449
IV.6.4	„Spottlied auf die Mässigkeit“	450
IV.6.5	Zusammenfassung	452
IV.7	Dominik Argento „I hate and I love“	453
IV.8	Einzelvertonungen des carmen 85	454
IV.8.1	Günter Wand	454
IV.8.2	Rado Simoniti	457
IV.8.3	Jóhann Jóhannsson	459
IV.8.4	Eléonor	459
IV.8.5	Elizaveta	460
IV.8.6	Artrosis	461
IV.8.7	Moonlight Haze und Lee-Sean Huang	461
IV.8.8	Zusammenfassung	462
IV.9	Zusammenfassung	462
V	Fazit	465
Literatur		467
Ausgaben und Kommentare		467
Literatur Malerei		467
Notentextausgaben		472
Literatur Musik		472
Abbildungsverzeichnis		475