

# Inhaltverzeichnis

Vorwort .....	V
Nachruf .....	VII

## *Volker Leppin*

Bach und die mystische Tradition.

Überlegungen anhand von Texten seines Vokalwerk .....	1
---	---

## *Walter Sparr*

Johann Sebastian Bach unter den Theologen –

zwischen Orthodoxie, Pietismus und Aufklärung.....	23
--	----

## *Eilert Herms*

Die Einheit von Kultus und Kultur in der Musik

J. S. Bachs und in der Bach-Rezeption der

Familie Mendelssohn Bartholdy .....	57
-------------------------------------	----

## *Martin Keßler*

„Der majestätische Strom theilt seine höchste Fülle in vier Arme“.

J.S. Bachs posthume Erinnerung zwischen Kirche, Hof, Universität

und Vereinen (1750–1829) .....	91
--------------------------------	----

## *Werner Zager*

Bach in der Sicht Albert Schweitzers.

Die Frage nach dem historischen Bach und

den Begriffen „Dichterische und malerische Musik“ .....	153
---	-----

## *Ingo Bredenbach*

J.S. Bach: „Le Musicien-Poète“ (J.S. Bach: Musiker und Dichter) –

Bach in der Sicht Albert Schweitzers .....	179
--	-----

## *Jeremy Begbie*

Theologie für Bach und Bach für die Theologie .....	227
---	-----

## *Christoph Schwöbel*

Theologisch arbeiten mit Bach .....	257
-------------------------------------	-----

Register .....	287
----------------	-----