

Inhalt

Einleitung: Energie und Rohstoff in der Literatur(-wissenschaft) . . .	7
I. Nachkriegsrohstoffe	27
1. Knappe Rohstoffe im Ersten Weltkrieg?	27
2. Anschreiben gegen den Rohstoffmangel.	34
II. Seele oder Petroleum?	
Amerikanisierung und neue Rohstoffliteratur	59
1. Das amerikanische Rohstoffwunder	59
Das Amerika von Taylor und Ford 62	Amerikanische Literatur- invasion und Erzählkrise 77
2. Stoffe der Reportage.	94
Essen ist Detroit: Das Ruhrgebiet als Miniatur der Neuen Welt 94	
Kohle, Kalk und Stadtgas: Querschnitt durch die Publizistik der Weimarer Zeit 102	
3. Die Petroleummode auf der Berliner Bühne	110
III. Abenteuer Erdöl:	
Zur Entstehung eines kosmopolitischen (Roh-)Stoffs	133
1. Frauen mit PS	133
Automobilismus im Nachkriegsdeutschland 133	Boyfriend aus Metall 142
Reisen, Rasen, Tanken: Schreiben mit Benzin 150	
2. Abenteuerimporte aus Mexiko	161
Mit dem Totenschiff über den Ozean: Neue Figuren des Aben- teuerromans 163	Schatzsuche auf dem Ölfeld: Gold vs. Petro- leum 176
Überfluss und Infrastruktur im (Roh-)Stoffparadies Mexiko 186	
3. Treibstoffe der Autobiografie	194
Die Grenzen der <i>Literarischen Welt</i> 197	»Ein Orientale über den Orient«: Erdöl als Medium der Autobiografie 204
Von der Auto- zur Rohstoffbiografie 213	

IV. Global, national, planetarisch: neue alte Rohstoffgattungen . . .	227
1. Versachlichung der Literatur	227
2. Tendenz zur Tatsache: Rowohlt und die Rohstoffe.	232
Die biografische Mode 232 Jacobs Kaffee: Biografie eines Stoffes 238 <i>Radium</i> : Zerfall der Materie 252	
3. Das Sachbuch als Rohstoffbuch:	
Anton Zischka und der Wilhelm Goldmann Verlag	266
Vom Plagiat zur Innovation: eine neue <i>deutsche</i> Unterhaltungsliteratur 266 Rohstoffbuch statt Kriminalroman: Kampf um die Weltmacht Öl 274 King Cotton entthronen: Chemie bricht Monopole 286	
4. Synthetische Stoffe und atomare Energie im deutschen Zukunftsroman	299
 Schluss.	 313
Literaturverzeichnis	317
Primärliteratur 317 Sekundärliteratur 331	
Abbildungsverzeichnis	348
Dank	349
Register	351