

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Warum Filmtheorie? Kein Epitaph</b> .....                              | 1   |
| Bernhard Groß und Thomas Morsch                                           |     |
| <b>Teil I Filmtheoretische Paradigmen: Ein historischer Überblick</b> ... | 23  |
| <b>Von der Frühen zur Klassischen Filmtheorie der Stummfilmzeit</b> ..... | 25  |
| Jörg Schweinitz                                                           |     |
| <b>Film als Sprache</b> .....                                             | 45  |
| Margrit Tröhler                                                           |     |
| <b>Film als Text</b> .....                                                | 67  |
| Sabine Nessel                                                             |     |
| <b>Psychoanalytische Filmtheorie</b> .....                                | 83  |
| Veronika Rall                                                             |     |
| <b>Feministische Filmtheorie und Genderforschung</b> .....                | 101 |
| Heike Klippel                                                             |     |
| <b>Neoformalismus und Kognitive Filmtheorie</b> .....                     | 119 |
| Guido Kirsten                                                             |     |
| <b>Phänomenologische Filmtheorie</b> .....                                | 137 |
| Anke Zechner                                                              |     |
| <b>Deleuzianische Filmtheorie</b> .....                                   | 155 |
| Michaela Ott                                                              |     |
| <b>Teil II Theoretische Grundlagen filmischer Gattungen</b> .....         | 173 |
| <b>Genretheorien des Films</b> .....                                      | 175 |
| Patrick Vonderau                                                          |     |
| <b>Theorie des Dokumentar- und Essayfilms</b> .....                       | 193 |
| Friedrich Balke                                                           |     |

|                                                                                           |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Theorie des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms</b> . . . . .              | 211        |
| Vrääth Öhner                                                                              |            |
| <b>Theorie des Amateur- und Gebrauchsfilms</b> . . . . .                                  | 225        |
| Alexandra Schneider                                                                       |            |
| <b>Animationstheorien</b> . . . . .                                                       | 243        |
| Erwin Feyersinger und Franziska Bruckner                                                  |            |
| <b>Teil III Theoretische Grundlagen der Filmgeschichte</b> . . . . .                      | <b>263</b> |
| <b>Filmgeschichte</b> . . . . .                                                           | 265        |
| Bernhard Groß                                                                             |            |
| <b>Film und Politik</b> . . . . .                                                         | 285        |
| Philipp Blum und Thomas Weber                                                             |            |
| <b>Historische Poetik des Films</b> . . . . .                                             | 305        |
| Hermann Kappelhoff und Matthias Grotkopp                                                  |            |
| <b>Indexikalität und filmischer Realismus</b> . . . . .                                   | 323        |
| Christian Pischel                                                                         |            |
| <b>Von der filmischen Moderne zum Postmodernismus</b> . . . . .                           | 345        |
| Oliver Fahle                                                                              |            |
| <b>Postkoloniale Filmtheorie</b> . . . . .                                                | 363        |
| Maja Figge                                                                                |            |
| <b>Teil IV Theoretische Grundlagen der Filmästhetik</b> . . . . .                         | <b>381</b> |
| <b><i>Politique des auteurs</i> und die Theorie filmischer Autorschaft</b> . . . . .      | 383        |
| Christian Schulte                                                                         |            |
| <b>Theorie filmischen Erzählens</b> . . . . .                                             | 401        |
| Lars Nowak                                                                                |            |
| <b>Psychologie des Films</b> . . . . .                                                    | 421        |
| Thomas Schick                                                                             |            |
| <b>Blick und Wahrnehmung, Affekt und Körper im Kino</b> . . . . .                         | 439        |
| Franziska Heller                                                                          |            |
| <b>Kino als kollektiver Erfahrungsraum</b> . . . . .                                      | 459        |
| Julian Hanich                                                                             |            |
| <b>Theoretische Aspekte der Montage, der filmischen Verfahren und Techniken</b> . . . . . | 479        |
| Malte Hagener und Dietmar Kammerer                                                        |            |

|                                                                             |            |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Sound</b> .....                                                          | 497        |
| Rasmus Greiner und Winfried Pauleit                                         |            |
| <b>Raum</b> .....                                                           | 515        |
| Matthias Christen und Silke Martin                                          |            |
| <b>Zeit</b> .....                                                           | 535        |
| Hermann Kappelhoff und Hauke Lehmann                                        |            |
| <b>Theoretische Aspekte von 3D und immersiven Bildtechnologien</b> .....    | 555        |
| Dominik Maeder und Jens Schröter                                            |            |
| <b>Digitales Kino, Postkinematografie und <i>Post-Continuity</i></b> .....  | 567        |
| Thomas Morsch                                                               |            |
| <b>Teil V Neue und transdisziplinäre Perspektiven der Filmtheorie</b> ..... | <b>587</b> |
| <b>Star Studies</b> .....                                                   | 589        |
| Brigitte Weingart                                                           |            |
| <b>Queere Theorie und Filmtheorie</b> .....                                 | 611        |
| Chris Tedjasukmana                                                          |            |
| <b>Intertextualität und Serialität im Film</b> .....                        | 631        |
| Michaela Wünsch                                                             |            |
| <b>Medienbeziehungen des Films</b> .....                                    | 649        |
| Jens Ruchatz                                                                |            |
| <b>Medienarchäologie und Film</b> .....                                     | 671        |
| Petra Löffler                                                               |            |
| <b>Black Box/White Cube</b> .....                                           | 687        |
| Volker Pantenburg                                                           |            |
| <b>Bildwissenschaften und Filmtheorie</b> .....                             | 705        |
| Christine Hanke                                                             |            |
| <b>Philosophie und Film</b> .....                                           | 717        |
| Sebastian Lederle                                                           |            |