

Inhalt

Einleitung	7
I. Ornamente als anti-evolutionistische Zeugnisse	13
Die Kunst-Diskussion in der amerikanischen Kulturanthropologie um Franz Boas, 1890–1930	
II. Ornamente als Volkssprache	37
Die sibirischen Ethnien am Amur und auf Sachalin im Blick des Orientalisten Berthold Laufer, 1898–1899	
III. Ornamente als Geschichtserzählung	73
Deutung und transkulturelle Rezeption »primitiver Südseeornamentik« auf der Haut – der Völkerkundler Karl von den Steinen auf den Marquesas	
IV. Ornamente als Politik	109
Koloniales Sammeln, ethnologisches Wissen und das afrikanische Kunsterbe – Expeditionen in das kongolesische Königreich der Kuba, 1885–1908	
Quellen- und Literaturverzeichnis	149
Bildnachweis	169
Personenregister	173