

INHALT

Grußwort des Herausgebers der Schriftenreihe	8
Vorwort des Herausgebers des Bandes	9
1. Projektgeschichte und Forschungsziele	11
von Friedrich Fuchs und Achim Hubel	
2. Der farbige Dom im Mittelalter – ein Gesamtkunstwerk	
2.1 Zusammenfassung	35
von Achim Hubel	
2.2 Die Farbigkeit von Skulpturen und Ausstattung. Ausgewählte Beispiele in digitalen Rekonstruktionen	83
von Friedrich Fuchs	
2.3 Zur mittelalterlichen Farbigkeit der übrigen Skulpturen und Ausstattungsstücke	160
von Friedrich Fuchs	
3. Der farbige Dom in der Renaissance – ein „goldener Tempel“	
3.1 Zusammenfassung	165
von Achim Hubel	
3.2 Die Farbigkeit von Skulpturen und Ausstattung um 1620/30. Ausgewählte Beispiele in digitalen Rekonstruktionen	173
von Friedrich Fuchs	
3.3 Zur Farbigkeit der übrigen Skulpturen und Ausstattungsstücke um 1620/30	189
von Friedrich Fuchs	

4. Der farbige Dom um 1700 – barocke Lichtregie	
4.1 Zusammenfassung	193
von Achim Hubel	
4.2 Zur Farbigkeit der Skulpturen um 1700	200
Ausgewählte Beispiele in digitalen Rekonstruktionen	
von Friedrich Fuchs	
4.3 Zur Farbigkeit der übrigen Skulpturen und Ausstattungsstücke um 1700	216
von Friedrich Fuchs	
5. Der farbige Dom im 19. und 20. Jahrhundert	220
von Achim Hubel	
6. Die Farbigkeit des Außenbaus	225
von Achim Hubel	
7. Methodische und technische Anmerkungen zu den restauratorischen Untersuchungen	
7.1 Methodische und technische Vorbereitungen auf das Projekt	246
von Melissa Speckhardt	
7.2.1 Die restauratorische Untersuchung der Domskulpturen	257
von Friedrich Fuchs	
7.2.2 Anhänge	269
von Friedrich Fuchs	
7.3 Naturwissenschaftliche Unter- suchungsergebnisse zur Verkündigungsgruppe des Erminoldmeisters	299
von Friedrich Fuchs	

7.4 Materialtechnische Untersuchung am Erminoldgrabmal in der ehem. Benediktiner-Abtei- kirche Regensburg-Prüfening von Heinrich Piening	315
7.5 Ein neu aufgefundenes Wandkapitell aus dem Regensburger Dom von Friedrich Fuchs und Melissa Speckhardt	323
8. Technische Anmerkungen zu den Farbrekonstruktionen	
8.1 Digitale Farbrekonstruktion von Klaus Stein und Christoph Schlieder	330
8.2. Die digitale Rekonstruktion der historischen Farbfassungen im Regensburger Dom von Melissa Speckhardt und Kerstin Weiß	346
8.3 Die Grabfigur des sel. Erminold als Referenzstück von Melissa Speckhardt	356
8.4 EDV-technische Anmerkungen zu den übrigen Rekonstruktionen von Stephanie Eißing, Sebastian Gulden, Roland Porzelt, Eva Reinkowski-Häfner, Melissa Speckhardt, Robert Wachter, Kerstin Weiß	385
9. Katalog der in digitalen Rekonstruktionen vorgestellten Skulpturen und Ausstattungstücke von Friedrich Fuchs	422
10. Literaturliste von Achim Hubel	499
Abbildungsnachweis	510