

Inhalt

Dank	7
-------------------	---

Einleitung

I Interkulturalität und die mittelalterliche Literatur	15
1. Interkulturalität als Forschungsgegenstand	15
2. ‚Immanente Interkulturalität‘: Aschkenasim und Christen	22
3. Interkulturalität als Herausforderung: Der <i>Widuwilt</i>	26

Diskussion

II Grundbausteine Interkultureller Intertextualität	33
1. Grundbaustein: Kultur	33
1.1 Kultur – Kulturen – Gesellschaft: Definition	33
1.2 Gesamt- und Teilkultur	40
2. Grundbaustein: Interkulturalität	44
2.1 Historische Interkulturalität: Definition	44
2.2 Verhandlungsgrößen interkultureller Prozesse: Fremdes und Eigenes	51
3. Grundbaustein: Intertextualität	57
3.1 Literatur und Kultur – Literatur als Kulturvermittlerin	57
3.2 Intertextualität und Interkulturalität	60

Konzeption

III Interkulturelle Intertextualität	67
1. Definition	67

2. Intensität intertextuell-interkultureller Beziehungen	71
2.1 Einzeltext- und Systemreferenzen	72
2.2 Markierungen der Referenzen	75
3. Interkulturelle Spannungen: Formen intertextueller Kommunikation	77
3.1 Verfremdende intertextuelle Schreibweisen und Verfahren	78
3.2 Gattungshybridität	84
4. Kulturelle Muster – kulturelle Narrative	86
4.1 Erzählschemata	87
4.2 Kulturmuster	89
4.3 Deutungsmuster	94
4.4 Kulturthemen	97

Analyse

IV Interkulturelle Intertextualität im <i>Widuwilt</i>	103
1. Intensität der intertextuellen Beziehung zwischen <i>Widuwilt</i> und <i>Wigalois</i>	103
1.1 Einzeltext- und Systemreferenzen im <i>Widuwilt</i>	103
1.2 Märchen, Artusroman und ‚Spielmannsepik‘: Gattungshybridität im <i>Widuwilt</i>	114
2. Kulturelle Narrative: Interkulturelle Erzählschemata im <i>Widuwilt</i>	129
2.1 Kein ‚Doppelweg‘: die Heldenkarriere	129
2.1.1 Das Schema und seine Funktion	129
2.1.2 Mit sehenden Augen blind: Widuwilts Heldenkarriere	142
2.2 Verheiratet und doch getrennt: Die ‚gestörte Mahrtenehē‘	166
2.2.1 Das Schema und seine Funktion	166
2.2.2 Gabein und Lukrezia: eine defizitäre Ehe	174
3. Kulturelle Muster als Narrative: Kulturmuster im <i>Widuwilt</i>	182
3.1 Eine Frage der Ebenbürtigkeit: Jüdische Eheschließung	182
3.2 Ein ehrenhaftes Geschenk für den Artushof: Gabentausch	188

4. Intertextuelle Kommunikation: Interkulturelle Spannungen zwischen <i>Widuwilt</i> und <i>Wigalois</i>	204
4.1 Deutungsmuster im <i>Widuwilt</i>	205
4.1.1 Eigenes im Fremden: Artus zwischen literarischer und biblischer Tradition	205
4.1.2 Interkulturelle Konflikte: das Gotteskönigtum und die Messiaserwartung	230
4.1.3 Fremdes im Eigenen: heiliges Jerusalem und Fegefeuer	241
4.2 Verfremdung: Parodie im <i>Widuwilt</i>	251
4.2.1 Artusparodie	251
4.2.2 Gabeinparodie	258
4.3 Der andere Blickwinkel: Kulturthemen	267
4.3.1 Zwiespalt: das Kulturthema Ehre	267
4.3.2 Ablehnung: das Kulturthema <i>Minne</i>	273
V Exkurs: Interkulturelle Intertextualität im <i>Dukus Horant</i>	279
1. Der <i>Dukus Horant</i> als interkulturelles Epos	279
2. Intensität der intertextuellen Beziehungen	281
3. Intertextuelle Spannungen	285
4. Interkulturelles Narrativ: eine ‚gefährliche‘ Brautwerbung	292
5. Interkulturelle Muster und Themen: Heiratsvermittlung, <i>minne</i> und der Gabentausch	299
Resümee und Ausblick	305
Literaturverzeichnis	313
a. Quellen	313
b. Forschung	315

c. Hilfsmittel	343
Lexika	343
Einführungen, Handbücher und Überblicksdarstellungen	345
Internetquellen	346