

Inhaltsverzeichnis

Teil I Aspekte filmischer Gestaltung	1
Von der individuellen Gestaltung zum kollektiven Werk	3
Malte Hagener und Volker Pantenburg	
Zur Analyse der Kameraarbeit	7
Karl Prümm	
Filmfarben	27
Barbara Flückiger	
Montage	49
Oliver Fahle	
Mise en Scène	65
Guido Kirsten	
Ton, Geräusche, Sound	83
Lisa Gotto	
Musik im Film, Musik für den Film: Analysefelder und Methoden ...	97
Claus Tieber	
Architektur/Raumgestaltung	111
Stefanie Diekmann	
Kostüm	131
Kristina Köhler	
Requisite/Props	157
Lorenz Engell	
Schauspiel/Darstellung	167
Jörg Sternagel	
Postproduktion	181
Florian Krautkrämer	

Teil II Filmanalytische Ansätze	189
Die Lenkung der Aufmerksamkeit	191
Malte Hagener und Volker Pantenburg	
Filmphilologie	195
Anna Bohn	
Frühe Filmwissenschaft: Von der Filmologie zu Strukturalismus/Semiotik	217
Ivo Ritzer	
Narratologie	233
Markus Kuhn	
Auteurismus: Film als Artefakt	253
Simon Frisch	
Agent im Kreis	275
Rembert Hüser	
Ideologiekritik und/als analyse textuelle	291
Johannes Binotto	
Feministische Filmanalyse	309
Sarah-Mai Dang	
Neoformalismus/Kognitivismus	329
Franziska Heller	
Phänomenologie und Filmanalyse	351
Julian Hanich	
Cultural Studies und Filmanalyse	363
Tobias Nagl	
Teil III Handwerk, Werkzeuge, Methoden, Arbeitsmittel	379
Die Medialität der Filmanalyse	381
Malte Hagener und Volker Pantenburg	
Qualitative Verfahren der Filmanalyse	385
Dietmar Kammerer	
Quantitative Werkzeuge	399
Patrick Vonderau	
Visualisierungsstrategien: Das Diagramm	415
Matthias Wittmann	
Paraanalytische Methoden	435
Linda Waack	

Analyse nicht-fiktionaler Filmformen	443
Yvonne Zimmermann	
Experimentalfilm	457
Gabriele Jutz	
Geschichte der filmanalytischen Standardwerke	471
Malte Hagener	
Videographic Film Studies	485
Volker Pantenburg	